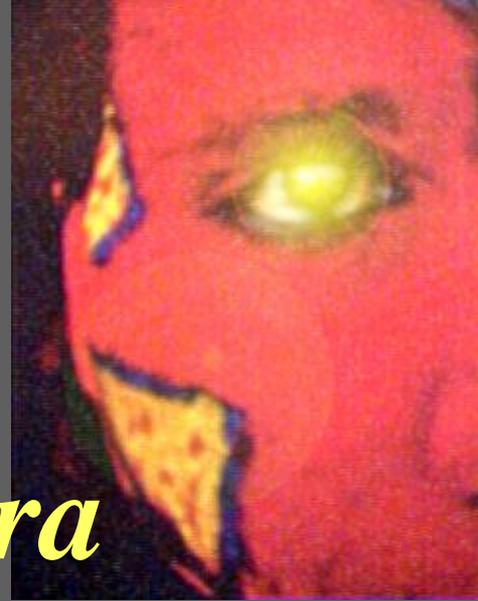


creación abierta
en pintura

2 0 2 1 - 2 2

introducción a la asignatura



- 1.1 presentación
- 1.2 aula y medios
- 1.3 medidas de prevención y seguridad
- 1.4 lista clase, email, Enseñanza Virtual
- 1.5 horario y avance del programa

elementos constitutivos de la asignatura

**1. información-
reflexión:** lecturas,
crítica, ...



2. investigación:
métodos, ideas,
análisis...



3. prácticas:
técnicas,
procedimientos, ...

series de propuestas en torno a una idea

desarrollo del lenguaje artístico y pictórico propio

OBJETIVOS:

**estrategia
experimental**



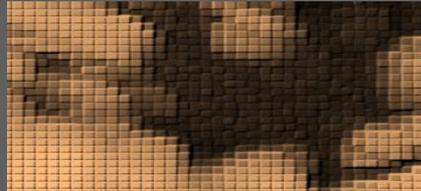
**innovación en el
ámbito personal**

a. contenidos



1. concepto

2. idea



3. materia

4. proceso



b. actividades in

- 1. presentaciones teórico/prácticas**
- 2. seminarios**
- 3. realización de prácticas experimentales**
- 4. realización de trabajo artístico final**
- 5. presentación y entrega de los trabajos**

c. actividades out

- 1. elaboración de blog**
- 2. trabajos teóricos**
- 3. adquisición conocimientos**
- 4. ideas y propuestas**

d. metodología

memoria/propuesta personal:

1. entrega archivo digital en .pdf
2. antes de las 2 primeras semanas
3. objetivos, índice, normas,...

trabajos experimentales:

1. archivo digital con imágenes de los procesos
2. entre la sexta y octava semana
3. defensa y presentación oral

trabajo final:

1. entrega archivo digital .pdf con las reproducciones
2. entrega física de/los trabajo/s
3. entrega trabajo teórico: referencias/fundamentos
4. defensa y presentación oral

e. recursos

- 1. recursos bibliográficos**
- 2. recursos web, digitales,...**
- 3. envío de documentación**
- 4. docencia personalizada**
- 5. tutorías, mail, enseñanza virtual**

f. objetivos

generar un medio de trabajo estimulante **1**

capacidad de contextualizar, medios digitales, TIC,... **2**

diversidad procedimental, interrelación de recursos creativos,... **3**

autonomía en la búsqueda y análisis de las ideas y conceptos **4**

adquisición de metodología, documentación y análisis crítico **5**

innovación del ámbito artístico personal **6**

gestión de los ejercicios con recursos propios **7**

g. evaluación

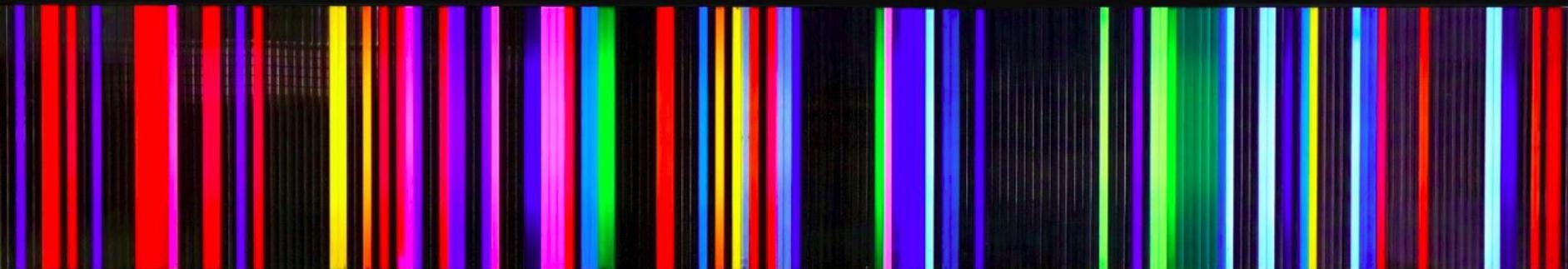
NORMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA U.S.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE CLASES:

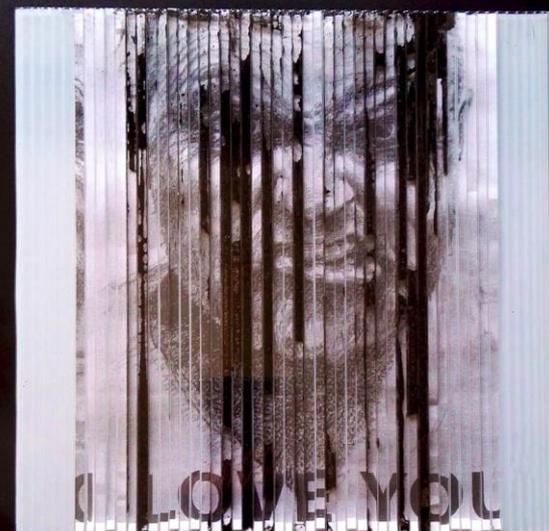
1. Presentación de los trabajos/propuestas experimentales en .pdf (10%)
2. Defensa oral de los trabajos/propuestas experimentales (5%)
3. Defensa oral del trabajo/s artístico/s final (5%)

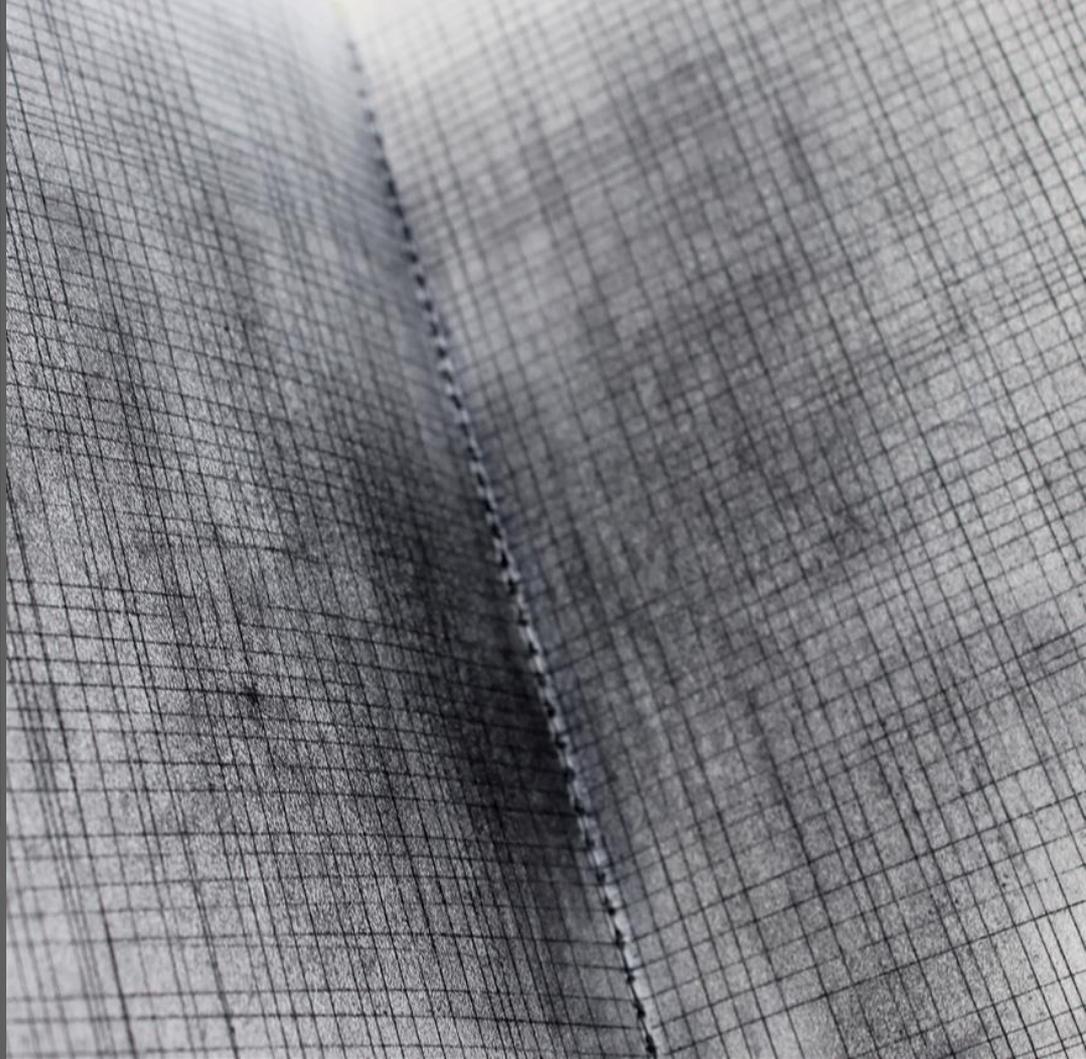
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE EVALUACIÓN:

1. Entrega del trabajo/s artístico/s y archivo de procesos .pdf (70%)
2. Entrega trabajo teórico sobre referencias/fundamentos conceptuales (10%)



JOSÉ LUIS PANADERO





SALVADOR JIMENEZ-DONAIRE



XABI SOLÁ



CARLOS DOVAO



SERGIO LINARES



JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

creación abierta en pintura

prof.: alberto mañero gutiérrez
departamento pintura



aula 2-23

GRUPO 2: creacionabiertaenpintura@us.es