



FACULTAD DE BELLAS ARTES

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO Y ACADÉMICA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL MASTER UNIVERSITARIO ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN CELEBRADA EL DÍA 29 DE ABRIL DE 2020 DE MANERA VIRTUAL

ENLACE BLACKBOARD COLLABORATE:

<https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/e787e154c6604711952a67967d28c520>

Con el siguiente orden del día:

1- Adaptación de Exámenes de la 2ª Convocatoria del 2º Cuatrimestre y TFM. durante el periodo excepcional provocado por el COVID-19.

Con la asistencia de:

Presidente:

D. Daniel Bilbao Peña (Decano)

Vocales:

Dª. Aurea Muñoz del Amo (Profesora del Área de Conocimiento de Dibujo)

D. Santiago Navarro Pantojo (Profesor del Área de Conocimiento de Escultura)

D. Luis Martínez Montiel (Profesor de Área de Conocimiento de Historia del Arte)

Dª María Arjonilla Álvarez (Profesora del Área de Conocimiento de Pintura)

Secretaria:

Dª Rocío Arregui Pradas (Coordinadora del master)

Alumni:

D Manuel Cid

D Israel Tirado (Alumno)

Invitada:

Vicedecana de Ordenación Académica Raquel Barrionuevo

Alumna Dª Aurora García Calabrés

Comienza la sesión a las 13:40 h y transcurre con los siguientes actos y acuerdos:

-Introducción a cargo del decano D. Daniel Bilbao, que comenta el proceso que se está llevando a cabo para cumplimentar las adendas a las asignaturas y TFEs, para adaptarse a las actuales circunstancias. Tras la última reunión dedicada a la segunda convocatoria de las asignaturas del primer cuatrimestre y los programas de las asignaturas del segundo cuatrimestre, quedaban pendientes la segunda convocatoria de estas últimas y el TFM.

-Se muestra la plantilla resumen con las propuestas de modalidad de evaluación de las asignaturas del máster del segundo cuatrimestre, en la que se observa que todas adoptan la modalidad 1: entrega no presencial. Se informa que las adaptaciones no han sido significativas.

Además, algunas no presentan ninguna adaptación pues ya contemplaban la entrega no presencial.

La Comisión aprueba por asentimiento las propuestas de modificación. (Cuadrante anexo)

Con respecto al Trabajo de Fin de Máster surgen las siguientes cuestiones:

1. Con respecto al punto 3 de los “Criterios académicos de adaptación válidos para todas las titulaciones de la US durante el período excepcional provocado por el COVID-19”: “Los tutores, por tanto, deberán continuar con su labor de atención y tutorización por los medios no presenciales que consideren oportunos. La defensa se hará siempre que sea posible mediante procedimientos *online*. En caso contrario, las Comisiones de Seguimiento de los títulos, en coordinación con los Centros, establecerán un calendario alternativo para tal fin.”

Se acuerda mantener las defensas en el calendario previsto, pero permitiendo el formato virtual, mediante alguna plataforma de la universidad. Se informa que: “El procedimiento general de defensa online será dado a conocer próximamente por parte de la Comisión de Seguimiento y Evolución del COVID-19 de la US, y estará inspirado en el ya aprobado para la defensa online de las tesis doctorales.”

2. Con respecto a los cambios de los **contenidos**, se debate la propuesta que ya se había formulado en reuniones anteriores sobre una flexibilización que permita trabajos de carácter solo conceptual. Se estima que ese cambio no es oportuno en las actuales circunstancias, pues requiere un debate más amplio y podría causar desconcierto en el alumnado. Se pospone para debatirlo de cara al próximo curso.
Se aprueba que para flexibilizar el formato de las aportaciones artísticas, y adaptarse a las dificultades de ejecución de las obras, añadir que las aportaciones puedan ser también **proyectos**.
3. Con respecto a la metodología, se aprueba añadir: Los TFM podrán estar realizados y entregados solo en formato digital. El acto de presentación podrá realizarse en formato virtual. Las aportaciones artísticas podrán presentarse reproducidas en formato digital.
4. Con respecto a la evaluación, tras analizar los criterios se observa que son perfectamente adaptables a una defensa virtual y se decide no cambiarlos.

La redacción final de la ADENDA quedaría así:

Contenidos

La descripción genérica y estructura del TFM se mantienen, pero las obras artísticas podrán tener formato de proyectos.

Adaptaciones metodológicas

1. Los TFM podrán estar realizados y ser entregados solo en formato digital.

2. El acto de presentación podrá realizarse en formato virtual.
3. Las aportaciones artísticas podrán presentarse solo reproducidas en formato digital.

Evaluación

Se mantienen los criterios y porcentajes de evaluación.

Se aprueba por asentimiento.

Así mismo, de conformidad con los *Criterios académicos de adaptación para todas las titulaciones de la US durante el periodo excepcional provocado por el COVID-19*, esta Comisión aprueba por asentimiento, solicitar a la Junta de Centro, la delegación expresa de las facultades para coordinar con la Comisión General de Seguimiento del COVID-19, el plan de actuación para adecuación de la actividad docente.

Sin más comentarios o preguntas termina la sesión a las 14:30 h

Fdo. El Presidente de la Comisión


La Secretaria de la Comisión

ANEXO:

Plantilla resumen con las propuestas de modalidad de evaluación de las asignaturas del máster del segundo cuatrimestre (C3)

EXÁMENES FINALES 2ª CONVOCATORIA - ASIGNATURAS 2º CUATRIMESTRE					
MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN					
OPCIÓN 1: EXAMEN O ENTREGA NO PRESENCIAL					
DEPTO.	ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPO	DIAS	OBSERVACIONES
Pintura	Técnicas experimentales de pintura	D Inmaculada Rodríguez Cunill		10/Sept	
Pintura	Desarrollo y aplicación de técnicas pictóricas tradicionales	Dª María Arjonilla y D Joaquín González		2/Sept	
Pintura	Pintura, construcción y espacio	D Alberto Mañero y D Paco Lara-Barranco		2/Sept	
Escultura	Fundición artística	D José Antonio Aguilar		11/Sept	
Escultura	Técnicas directas en escultura	D Francisco Cortés Somé y D Enrique Caetano		4/Sept	
Dibujo	Desarrollo y aplicación de técnicas de grabado	Dª María del Mar Bernal Pérez		10/Sept	
Dibujo	Serigrafía y creación digital	Dª Áurea Muñoz del Amo		9/Sept	No es necesaria adaptación pues ya estaba prev. online
Dibujo	Dibujo e ilustración	Dª Isabel Sola y D José Luis Molina		3/Sept	No es necesaria adaptación pues ya estaba prev. online
Dibujo	Creación fotográfica	Dª Mar García Baredo y D Rafael Pérez Cortés		7/Sept	No es necesaria adaptación pues ya estaba prev. online