



FACULTAD DE BELLAS ARTES

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIO DEL GRADO EN BELLAS ARTES CELEBRADA EL DÍA 29 DE ABRIL DE 2020 VÍA TELEMÁTICA.

Con la asistencia de:

Presidente:

D. Daniel Bilbao Peña (Decano)

Vocales:

D. Fernando Sáez Pradas (Profesor Representante del Departamento de Dibujo)

D. Francisco José Sánchez Concha (Profesor Representante del Departamento de Pintura)

D^a Raquel Barrionuevo Pérez (Profesora Representante del Departamento de Escultura)

D. José Manuel Castro Huertas (Representante del PAS)

Delegada de Alumnos:

D^a Rosa Calzado Reca

Sustituye a la Representante de Alumnos:

D^a Laura López López

Secretario:

D. David Serrano León (Coordinador del Grado en Bellas Artes)

Justifican su ausencia:

D^a Candela Gallego Ávila (Representante de Alumnos)

Comienza la sesión a las 11:30 h de forma virtual a través de la Enseñanza Virtual en Collaborate Ultra <https://eu.bbcollab.com/guest/2ddf795c8e254806b2de69e0f517c688> con el siguiente orden del día:

1. Adaptación de Exámenes de la 2^a Convocatoria del 2^o Cuatrimestre, TFG y Prácticas Externas.

Transcurre la reunión con los siguientes actos y acuerdos:

1.-Estudio de las Propuestas de adaptación de Exámenes de la 2^a Convocatoria del 2^o Cuatrimestre, TFG y Prácticas Externas del Grado de Bellas Artes durante el periodo excepcional provocado por el COVID-19.

La Comisión aprueba por asentimiento lo siguiente:

ACUERDO 1 29/04/2020

La Comisión estudia los contenidos originales de los exámenes de la 2ª Convocatoria de las asignaturas del Segundo cuatrimestre (Plantilla C1) presentadas por los profesores y su adaptación a las medidas COVID-19. Cada profesor ha elegido la opción que considera más adecuada para resolver las convocatorias, teniendo en cuenta que los cambios propuestos, si los hay, no entren en contradicción con los contenidos fijados en la Memoria de verificación del título y que dichos cambios se encuentran suficientemente argumentados. También se han analizado la adaptación de los TFG y las Prácticas Externas. Así pues, se informa de las siguientes propuestas:

- **Departamento de Dibujo VºBº**

Tras revisar los contenidos adaptados de los exámenes de la Segunda Convocatoria de las asignaturas del segundo cuatrimestre, no se advierten en la gran mayoría de los casos inconveniente alguno en las modificaciones propuestas. Aun así, hemos detectado algunos aspectos, a destacar, que se detallan a continuación:

-Imagen Digital (1º curso):

- (Grupo 1): No entrega plantilla
- (Grupos 3 y 4): No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.
- (Grupos 5 y 6): No se indica en qué consisten las pruebas del examen.

-Dibujo del Natural II (2º curso)

- (Grupo 1): Elige la opción no presencial pero el examen descrito es presencial.
- (Grupo 3): No se especifica la adaptación del examen.
- (Grupos 4 y 6): No se especifica el examen original.

-Grabado I (2º curso)

- (Grupos 1 y 6): No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado.
- (Grupos 3 y 5): No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado.
- (Grupo 4): No se describen las pruebas a realizar en el examen original y no se especifican los porcentajes.

-Fotografía (2º curso)

- (Grupos 2 y 4): No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.

-Estrategias Narrativas del Dibujo (3º curso)

- (Grupos 1 y 3): No se especifican el nº de días y procedimiento del examen. Elige la opción no presencial pero describe el examen de manera presencial.
- (Grupos 2, 4, 5 y 6): No se especifica en qué consiste el examen adaptado.

Dentro de la misma asignatura vemos que hay profesores que han elegido la opción presencial y otros la no presencial. Es recomendable llegar a una decisión unificada que transmita tranquilidad a los alumnos.

-Discursos del Arte Gráfico (3º curso)

- (Grupos 1 y 2): No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
- (Grupo 3): No presenta plantilla
- (Grupo 4): No se especifica en qué consiste el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
- (Grupos 5 y 6): No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.

Dentro de la misma asignatura vemos que hay profesores que han elegido la opción no presencial y otros la presencial. Es recomendable llegar a una decisión unificada que transmita tranquilidad a los alumnos.

-Discursos Expositivos y difusión del Arte (4º curso)

- (Grupos 1, 5 y 6): No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio. No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
- (Grupos 2 y 4): No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.
- (Grupo 3): No presenta plantilla

-Arte, Diseño y Comunicación (4º curso)

- (Grupo 2): Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria pero no se especifican los porcentajes.

-Arte y Tecnología (4º curso)

- (Grupos 1, 2 y 3): No se describe el examen original. Indican que si las autoridades lo permiten se mantendrá el sistema original presencial pero describen el examen como no presencial.

Por tanto se recomienda decidir una de las opciones para mayor claridad en la convocatoria.

-Creación Abierta en Grabado (4º curso)

- (Grupo 1): No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.

- (Grupo 2): No entrega plantilla.
- (Grupo 3): No describe el examen original y los porcentajes.

-Producción fotográfica y Gráfica digital (4º curso)

- (Grupos 1, 2 y 3): No describe el examen original y adaptado. No especifica los porcentajes.

-Serigrafía (4º curso)

- (Grupos 1, 2 y 3): No se concreta el nº de días totales de las pruebas.

Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien, cabe indicar que el número de días del examen debe estar justificado. Por otro lado creemos que el sistema de calificaciones es excluyente para los alumnos, ya que aquellos que no superen una nota superior a 7 no pueden acceder a la prueba práctica presencial. Recomendamos una misma prueba para todos.

- **Departamento de Pintura VºBº**

Tras la revisión por parte de la Comisión de Seguimiento se aprecia que todas las asignaturas acuerdan la misma opción de examen no presencial. No obstante, se advierten algunas incidencias en las adaptaciones propuestas por el profesorado:

-Fundamentos de la Pintura (1º curso)

- (Grupo 1): Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. El profesor solicita un día más a las tres sesiones que se contemplan en el examen.

Se recomienda argumentar y justificar el aumento en el número de días del examen.

-Fundamentos de la Pintura II (en extinción) (1º curso)

- Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Hay un error en el nº de días. El examen original es de 2 días y el adaptado es de 3 y pide un 4º día para la defensa.

Sería conveniente resolver ese desajuste. En cualquier caso, se recomienda argumentar y justificar el aumento en el número de días del examen.

-Pintura del natural (2º curso)

- (Grupo 1): No se describen las pruebas a realizar en el examen original. La adaptación consiste en la entrega de trabajos pero no se describen. El examen se reduce a 1 día.
- (Grupos 2, 3, 4, 5 y 6): No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.

Creemos que la reducción del número de días del examen en el grupo 1 debe ser argumentada y justificada.

-Creación Abierta en Pintura (4º curso)

- (Grupos 1, 2 y 3): Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Solicita un aumento en el nº de días, un total de 5.

Se recomienda argumentar y justificar el aumento en el número de días del examen.

-Paisaje (4º curso)

- (Grupos 1, 2 y 3): Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se indica el nº de días para la prueba.

Creemos conveniente aclarar la duración concreta del examen en cuanto a días y horas.

-Pintura Mural (curso 4º)

- (Grupos 1, 2 y 3): Establece la entrega los tres días del examen.

Sería conveniente justificar el periodo de entrega de trabajos.

- **Departamento de Escultura VºBº**

Una vez estudiadas las opciones adoptadas en cada asignatura, constatamos que predomina una misma opción de examen no presencial, a excepción de una. No obstante, apreciamos algunas cuestiones que debemos matizar:

-Teoría e Historia del Arte (1º curso)

- (Grupos 2 y 5): Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Marca ambas opciones. Indica que si hay posibilidad optaría por el examen presencial.

Es recomendable elegir la misma opción de examen entre grupos de la misma asignatura para que transmita unidad y tranquilidad a los alumnos.

-Procedimientos Escultóricos (2º curso)

- (Grupos 1 y 3): No se especifican los porcentajes del examen original. No se especifica el nº de días del examen adaptado.
- (Grupo 2): Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifica el nº de días de la entrega de trabajos.
- (Grupo 5): No se especifican los porcentajes del examen original y adaptado. No se especifica el nº de días del examen adaptado.

Se recomienda un acuerdo en el número de días del examen entre los diferentes grupos.

-Historia y Arte Contemporáneo (2º curso)

- (Grupos 1, 2, 3, 4, 5 y 6): Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifican los porcentajes.

-Configuraciones de la Escultura (3º curso)

- (Grupos 1, 2, 3, 4, 5 y 6): No se especifican el examen adaptado y número de días. Remite a la primera convocatoria.

El profesorado debe dejar claro en qué consiste el examen en la Segunda Convocatoria.

-Cerámica (4º curso)

- (Grupos 1, 2 y 3): Elige la opción no presencial pero por error rellena la presencial. No especifican el examen original y los porcentajes.

-Fundición (4º curso)

- (Grupos 1, 2 y 3): Elige por error la opción presencial pero plantea una entrega no presencial.

Sería conveniente aclarar la contradicción entre la opción elegida y la entrega no presencial de trabajos.

- **Trabajos de Fin de Grado VºBº**

Después de analizar la adaptación de la tutorización de los Trabajos de Fin de Grado a la modalidad no presencial observamos que apenas se han detectado incidencias. Estudiamos el caso de una alumna que no ha podido continuar el trabajo argumentando que no dispone de espacio para trabajar ni de materiales (se adjunta informe). La Comisión concluye que no aprecia las razones de fuerza mayor para no realizar el TFG.

- **Prácticas Externas VºBº**

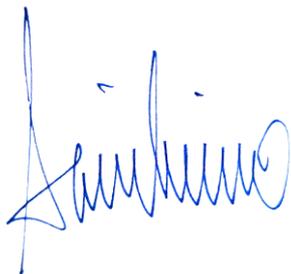
La Comisión ha estudiado el informe enviado por la Vicedecana de Relaciones Internacionales y Prácticas Externas donde se describen las adaptaciones llevadas a cabo en la asignatura (se adjunta informe). Se identifican y resuelven diferentes estados de las prácticas gracias a la intervención de los tutores académicos y de las empresas. La Comisión considera adecuada la actuación sobre los diferentes casos que ha planteado el alumnado.

ACUERDO 2

De conformidad con los *Criterios académicos de adaptación para todas las titulaciones de la US durante el periodo excepcional provocado por el COVID-19*, esta Comisión aprueba por asentimiento, solicitar a la Junta de Centro, la delegación expresa de las facultades para coordinar con la Comisión General de Seguimiento del COVID-19, el plan de actuación para adecuación de la actividad docente.

Se acuerda trasladar a los correspondientes Departamentos las Plantillas de las asignaturas que les competen para que, en su caso, procedan a completar, corregir o adaptar los aspectos señalados.

Sin más ruegos y preguntas termina la sesión a las 13:30h



Fdo. El Presidente de la Comisión



Fdo. El Secretario de la Comisión

Documentación que se adjunta al acta:

- Plantilla (C1) y los informes de los Trabajos de Fin de Grado y Prácticas Externas remitidas por la Comisión a los Departamentos de Dibujo, Pintura y Escultura.

EXÁMENES FINALES 2ª CONVOCATORIA - ASIGNATURAS 2º CUATRIMESTRE

GRADO EN BELLAS ARTES

OPCIÓN 1: EXAMEN O ENTREGA NO PRESENCIAL

CURSO	ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPO	DIAS	OBSERVACIONES
1º	Fundamentos del Dibujo	Isabel Sola /David Serrano	1	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos del Dibujo	Diego Blázquez /Fernando García	2	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos del Dibujo	Marisa Vadillo /Isabel Sola	3	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos del Dibujo	Diego Blázquez	4	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos del Dibujo	Fernando Sáez	5	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos del Dibujo	Inmaculada Peña /José Naranjo	6	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Pintura	Juan Manuel Calle	1	4?	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Sería necesario añadir un día más a las tres sesiones que se contemplan en el examen
1º	Fundamentos de la Pintura	Mª Carmen Cano Jiménez	2	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Pintura	Mª Carmen Cano Jiménez	3	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Pintura	Francisco Sánchez	4	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Pintura	Jesús Sánchez Casado/ Carmen Mañero	5	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.

1º	Fundamentos de la Pintura	José Manuel G ^a Perera	6	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Teoría e Historia del Arte	José María Sánchez/ Francisco Cornejo	1	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Teoría e Historia del Arte	Anabelle Kriznar	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Marca ambas opciones. Indica que si hay posibilidad optaría por el examen presencial.
1º	Teoría e Historia del Arte	José M ^a Sánchez	3	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Teoría e Historia del Arte	José María Sánchez/ Antonio González	4	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Teoría e Historia del Arte	Anabelle Kriznar	5	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Marca ambas opciones. Indica que si hay posibilidad optaría por el examen presencial.
1º	Teoría e Historia del Arte	José María Sánchez/ Francisco Javier Álvarez	6	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Escultura II	Santiago Navarro / Rafael Martín	1	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Escultura II	Raquel Barrionuevo	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Escultura II	Belén León del Río	3	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Escultura II	Miguel Pablo Rosado	4	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Escultura II	Raquel Barrionuevo	5	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Escultura II	Belén León del Río	6	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Imagen Digital	Jesús Algovi	1	1	No entrega plantilla
1º	Imagen Digital	Yolanda Spínola /José Naranjo	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Imagen Digital	Carmen Salazar	3	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.

1º	Imagen Digital	Carmen Salazar	4	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.
1º	Imagen Digital	Ramón Blanco	5	1	No se indica en qué consiste las pruebas.
1º	Imagen Digital	Ramón Blanco	6	1	No se indica en qué consiste las pruebas.
1º	Fundamentos del Dibujo II (en extinción)	Fernando García Diego Blázquez David Serrano		2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
1º	Fundamentos de la Pintura II (en extinción)	Mª Carmen Cano Jiménez Juan Manuel Calle González Carmen Mañero		2/3/4	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Hay un error en el nº de días. El examen original es de 2 días y el adaptado es de 2/3 y pide un 4º día para la defensa.
1º	Teoría e Historia del Arte II (en extinción)	Anabelle Kriznar José Mª Sánchez Francisco Cornejo Vega		1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
2º	Pintura del natural	José Luis Molina	1	1	No se describen las pruebas a realizar en el examen original. La adaptación consiste en entrega de trabajos pero no se describen. El examen se reduce a 1 día.
2º	Pintura del natural	Inmaculada Rodríguez	2	3	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
2º	Pintura del natural	Francisco Sánchez	3	3	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
2º	Pintura del natural	José Manuel García/Alba Cortés	4	3	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
2º	Pintura del natural	María José García	5	3	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
2º	Pintura del natural	Jesús Sánchez/María José García	6	3	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
2º	Procedimientos escultóricos	Juan Manuel Miñarro	1	3?	No se especifican los porcentajes del examen original. No se especifica el nº de días del examen adaptado.
2º	Procedimientos escultóricos	Millán García	2	3/1?	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifica el nº de días de la entrega de trabajos.
2º	Procedimientos escultóricos	Juan Manuel Miñarro	3	3?	No se especifican los porcentajes del examen original. No se especifica el nº de días del examen adaptado.
2º	Procedimientos escultóricos	Rafael Martín	4	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª

					convocatoria.
2º	Procedimientos escultóricos	Carlos Spínola	5	3?	No se especifican los porcentajes del examen original y adaptado. No se especifica el nº de días del examen adaptado.
2º	Procedimientos escultóricos	Rafael Martín	6	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
2º	Grabado I	Inmaculada Peña	1	1	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado.
2º	Grabado I	María del Mar Bernal	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
2º	Grabado I	Patricia Hernández	3	1	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado.
2º	Grabado I	Manuel Fernando Mancera	4	1	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y no se especifican los porcentajes.
2º	Grabado I	Patricia Hernández	5	1	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado.
2º	Grabado I	Inmaculada Peña	6	1	No se describen las pruebas a realizar en el examen original y adaptado.
2º	Fotografía	Miguel Ángel Torres	2	1	No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
2º	Fotografía	Miguel Ángel Torres	4	1	No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
2º	Fotografía	Manuel Ángel Castro	6	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
2º	Historia y Arte contemporáneo	Mercedes Espiau	1	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifican los porcentajes.
2º	Historia y Arte contemporáneo	Mercedes Espiau	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifican los porcentajes.
2º	Historia y Arte contemporáneo	Mercedes Espiau	3	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifican los porcentajes.
2º	Historia y Arte contemporáneo	Luis F. Martínez	4	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifican los porcentajes.
2º	Historia y Arte contemporáneo	María Antonia Blanco	5	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifican los porcentajes.

2º	Historia y Arte contemporáneo	Rocío Plaza	6	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifican los porcentajes.
3º	Discursos Pictóricos	Joaquín González	1	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Discursos Pictóricos	Carmen Andreu	2	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Discursos Pictóricos	Paco Lara	3	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Discursos Pictóricos	Juan Palomo	4	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Discursos Pictóricos	Manolo Caro	5	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Discursos Pictóricos	Manolo Caro/ Inmaculada Rogríguez	6	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Estrategias Narrativas del Dibujo	Jaime Gil	1	3?	No se especifican el nº de días y procedimiento del examen. Elige la opción no presencial pero menciona el tablero de clase y los mismos ejercicios del examen presencial.
3º	Estrategias Narrativas del Dibujo	Jaime Gil/ Carmen Borrás	3	3?	No se especifican el nº de días y procedimiento del examen. Elige la opción no presencial pero menciona el tablero de clase y los mismos ejercicios del examen presencial.
3º	Configuraciones de la Escultura	Manuel Moreno	1	3?	No se especifican el nº de días y el examen adaptado. Remite a la primera convocatoria.
3º	Configuraciones de la Escultura	Constantino Gañán /Olegario Martín	2	3?	No se especifican el nº de días y el examen adaptado. Remite a la primera convocatoria.
3º	Configuraciones de la Escultura	Constantino Gañán	3	3?	No se especifican el nº de días y el examen adaptado. Remite a la primera convocatoria.
3º	Configuraciones de la Escultura	Santiago Navarro	4	3?	No se especifican el nº de días y el examen adaptado. Remite a la primera convocatoria.
3º	Configuraciones de la Escultura	Miguel Ángel Jiménez	5	3?	No se especifican el nº de días y el examen adaptado. Remite a la primera convocatoria.
3º	Configuraciones de la Escultura	Miguel Ángel Jiménez	6	3?	No se especifican el nº de días y el examen adaptado. Remite a la primera convocatoria.
3º	Discursos del Arte Gráfico	Amalia Ortega	1	1	No se describen las pruebas a entregar en el examen original y

					adaptado. No se especifican los porcentajes.
3º	Discursos del Arte Gráfico	Antonio Bautista	2	1	No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
3º	Discursos del Arte Gráfico	Jesús Algovi	3	1	No presenta plantilla
3º	Discursos del Arte Gráfico	Marisa Vadillo	5	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.
3º	Discursos del Arte Gráfico	Marisa Vadillo	6	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.
3º	Performance e Instalación	Paco Lara	1	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Performance e Instalación	Carlos Ortiz	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Performance e Instalación	Carlos Ortiz	3	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Arte Público	Laura Nogaledo	1	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Arte Público	Enrique Caetan / José Antonio Aguilar	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
3º	Arte Público	Laura Nogaledo	1	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Discursos expositivos y Difusión del Arte	Rocío Arregui	1	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio. No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
4º	Discursos expositivos y Difusión del Arte	Mar García	2	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.
4º	Discursos expositivos y Difusión del Arte	Fernando Infante	3	1	No presenta plantilla
4º	Discursos expositivos y Difusión del Arte	Mar García	4	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.
4º	Discursos expositivos y Difusión del Arte	Rocío Arregui	5	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio. No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
4º	Discursos expositivos y Difusión del Arte	Carmen Salazar	6	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.

					a junio. No se describen las pruebas a entregar en el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes.
4º	Arte, Diseño y Comunicación	Manuel Fernando Mancera	1	1	No entrega plantilla
4º	Arte, Diseño y Comunicación	Manuel Fernando Mancera	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se especifican los porcentajes.
4º	Arte, Diseño y Comunicación	Manuel Fernando Mancera	3	1	No entrega plantilla
4º	Cerámica	Carlos Spínola	1	1	Elige la opción no presencial pero por error rellena la presencial. No especifican el examen original y los porcentajes.
4º	Cerámica	Millán García	2	1	Elige la opción no presencial pero por error rellena la presencial. No especifican el examen original y los porcentajes.
4º	Cerámica	Carlos Spínola	3	1	No describe el examen original y los porcentajes.
4º	Creación abierta en Dibujo	Jaime Gil	1	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Se reduce el examen a dos días.
4º	Creación abierta en Dibujo	David Serrano	2	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Se reduce el examen a dos días.
4º	Creación abierta en Dibujo	Juan José Gómez	3	2	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Se reduce el examen a dos días.
4º	Creación abierta en Escultura	Francisco Cortés	1	4	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Creación abierta en Escultura	Francisco Cortés	2	4	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Creación abierta en Escultura	Francisco Cortés	3	4	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Creación abierta en Grabado	Manuel Fernando Mancera	1	1	No entrega plantilla. La envió en la entrega anterior pero es referida a junio.
4º	Creación abierta en Grabado	María del Mar Bernal	2	1	No entrega plantilla.
4º	Creación abierta en Grabado	Antonio Bautista	3	1	No describe el examen original y los porcentajes.
4º	Creación abierta en Pintura	Alberto Mañero	1	4/5?	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Aumenta el nº de días a 5.
4º	Creación abierta en Pintura	Alberto Mañero	2	4/5?	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Aumenta el nº de días a 5.
4º	Creación abierta en Pintura	Alberto Mañero	3	4/5?	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Aumenta el nº de días a 5.

4º	Escultura polícroma	Guillermo Martínez	1	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Escultura polícroma	Guillermo Martínez	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Escultura polícroma	Guillermo Martínez	3	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Ilustración	Juan Manuel Calle	1	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Ilustración	Inmaculada Otero	2	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Ilustración	Juan Manuel Calle	3	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Litografía	Manuel Ángel Castro	1	1	No entrega plantilla
4º	Litografía	Manuel Ángel Castro	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Litografía	Manuel Ángel Castro	3	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Paisaje	Carmen Andreu	1	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se indica el nº de días para la prueba.
4º	Paisaje	Carmen Mañero	2	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se indica el nº de días para la prueba
4º	Paisaje	Carmen Mañero	3	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. No se indica el nº de días para la prueba
4º	Pintura mural	Juan Palomo	1	3	Establece la entrega los tres días del examen
4º	Pintura mural	Juan Palomo	2	3	Establece la entrega los tres días del examen
4º	Pintura mural	Juan Palomo	3	3	Establece la entrega los tres días del examen
4º	Producción fotográfica y Gráfica digital	Rafael Pérez	1	1	No describe el examen original y adaptado. No especifica los porcentajes.
4º	Producción fotográfica y Gráfica digital	Rafael Pérez	2	1	No describe el examen original y adaptado. No especifica los porcentajes.
4º	Producción fotográfica y Gráfica digital	Rafael Pérez	3	1	No describe el examen original y adaptado. No especifica los porcentajes.
4º	Talla escultórica	José Antonio Aguilar	1	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª

					convocatoria.
4º	Talla escultórica	Millán García	2	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.
4º	Talla escultórica	Alberto Germán Franco	3	1	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria.

EXÁMENES FINALES 2ª CONVOCATORIA - ASIGNATURAS 2º CUATRIMESTRE

GRADO EN BELLAS ARTES

OPCIÓN 2: EXAMEN* O ENTREGA PRESENCIAL **

CURSO	ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPO	DIAS	OBSERVACIONES
2º	Dibujo del natural II	Mª Carmen Borrás	1	3	Elige la opción no presencial pero el examen descrito es presencial.
2º	Dibujo del natural II	Fernando García/ Yassine Chouati/ Daniel Bilbao	2	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
2º	Dibujo del natural II	Simón Arrebola	3	3	No se especifica la adaptación del examen. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
2º	Dibujo del natural II	Alfredo Aguilar	4	3	No se especifica el examen original. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
2º	Dibujo del natural II	José Naranjo	5	3	Encontramos adecuada la adaptación del examen de la 2ª convocatoria. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
2º	Dibujo del natural II	Alfredo Aguilar	6	3	No se especifica el examen original. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
3º	Estrategias Narrativas del Dibujo	Juan José Gómez	2	3	No se especifica en qué consiste el examen adaptado. Las fechas

					se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
3º	Estrategias Narrativas del Dibujo	Luz Marina	4	3	No se especifica en qué consiste el examen adaptado. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
3º	Estrategias Narrativas del Dibujo	Manuel Losada	5	3	No se especifica en qué consiste el examen adaptado. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
3º	Estrategias Narrativas del Dibujo	Manuel Losada	6	3	No se especifica en qué consiste el examen adaptado. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas
3º	Discursos del Arte Gráfico	Gema Climent/Yassine Chouati	4	1	No se especifica en qué consiste el examen original y adaptado. No se especifican los porcentajes. Las fechas se adaptarán al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas.
4º	Arte y Tecnología	José Luis Molina	1	2	No se describe el examen original. Indican que si las autoridades lo permiten se mantendrá el sistema original presencial pero describen el examen como no presencial.
4º	Arte y Tecnología	Inmaculada Otero	2	2	No se describe el examen original. Indican que si las autoridades lo permiten se mantendrá el sistema original presencial pero describen el examen como no presencial.
4º	Arte y Tecnología	Inmaculada Otero	3	2	No se describe el examen original. Indican que si las autoridades lo permiten se mantendrá el sistema original presencial pero describen el examen como no presencial.
4º	Fundición	Constantino Gañán	1	1	Elige por error la opción presencial pero plantea una entrega no presencial.
4º	Fundición	Olegario Martín	2	1	Elige por error la opción presencial pero plantea una entrega no presencial.
4º	Fundición	Olegario Martín	3	1	Elige por error la opción presencial pero plantea una entrega no presencial.
4º	Serigrafía	María Teresa Carrasco	1	3/4	No se concreta el nº de días de las pruebas. Es excluyente el porcentaje de las calificaciones.
4º	Serigrafía	María Teresa Carrasco	2	3/4	No se concreta el nº de días de las pruebas. Es excluyente el



					porcentaje de las calificaciones.
4º	Serigrafía	María Teresa Carrasco	3	3/4	No se concreta el nº de días de las pruebas. Es excluyente el porcentaje de las calificaciones.

* En el caso de exámenes presenciales se indicarán el nº de días y horas previstos.

** En el caso de entregas presenciales se indicará un único día y hora.

En ambos casos, se adaptarán las fechas atendiendo al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas.



**CRITERIOS ACADÉMICOS DE ADAPTACIÓN VÁLIDOS PARA TODAS LAS TITULACIONES DE LA US DURANTE EL PERÍODO
EXCEPCIONAL PROVOCADO POR EL COVID-19**

GRADO	Bellas Artes
ASIGNATURA	Trabajos de Fin de Grado

CRITERIOS DE ADAPTACIÓN DEL TFG

1. Los trabajos fin de estudios, salvo en el caso en que sea imposible su adaptación a la modalidad no presencial, continuarán su desarrollo y su tutorización.
2. Las personas responsables de la coordinación de los TFE serán las que introducirán, oídos los tutores, las adaptaciones correspondientes en las adendas a estas asignaturas y serán las Comisiones de Seguimiento de los títulos las encargadas de validarlas y, en los casos que sea necesario, elevarán una propuesta a la Comisión de Seguimiento y Evaluación de COVID-19 de la US de modificación del calendario.
3. Los tutores, por tanto, deberán continuar con su labor de atención y tutorización por los medios no presenciales que consideren oportunos. La defensa se hará siempre que sea posible mediante procedimientos online. En caso contrario, las Comisiones de Seguimiento de los títulos, en coordinación con los Centros, establecerán un calendario alternativo para tal fin
4. Los Centros mantendrán el calendario de entrega y defensa del trabajo fin de estudios establecido, así como la conformación de los tribunales. Asimismo, harán públicos en la web del Centro con suficiente antelación el procedimiento y las fechas de defensa online, para conocimiento del estudiantado. El procedimiento general de defensa online será dado a conocer próximamente por parte de la Comisión de Seguimiento y Evolución del COVID-19 de la US, y estará inspirado en el ya aprobado para la defensa online de las tesis doctorales.
5. De manera excepcional se permitirá que el estudiantado pueda presentar su TFE en la fecha prevista, aunque no haya podido superar las prácticas por algunas de las circunstancias indicadas en el apartado anterior.

SEGUIMIENTO Y CONTROL DE LAS ADAPTACIONES DEL TFG

La coordinación del Grado de Bellas Artes ha contactado con los tutores del TFG para detectar alguna incidencia que imposibilite al alumnado desarrollar su trabajo o la tutorización del mismo.

INCIDENCIAS DE TUTORIZACIÓN DEL TFG

De los 178 alumnos de TFG solo se ha notificado una incidencia de la alumna Emilia Jiménez Santos tutorizada por la profesora María Teresa Carrasco Gimena que comunica lo siguiente:

Emilia Jiménez Santos, alumna de TFG del Grado en Bellas Artes, con DNI 44058103Q, me ha informado de que se encuentra confinada en su domicilio familiar en Vejer de la Frontera, y que las condiciones en las que se encuentra conllevan la imposibilidad para realizar su trabajo, siendo los motivos del impedimento: falta de espacio para trabajar y consiguiente dificultad para la concentración, así como falta de materiales.

ACTUACIÓN DE INCIDENCIAS DEL TFG. Comisión de Seguimiento del plan de estudio del Grado en Bellas Artes

La Comisión concluye que no aprecia las razones de fuerza mayor para no realizar el TFG.



Adaptaciones previstas en las prácticas externas de los títulos de Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
28/04/2020

Siguiendo los criterios académicos de adaptación marcados por la Universidad de Sevilla y las Recomendaciones sobre criterios generales para la adaptación del sistema universitario español, ante la pandemia del COVID-19 durante el curso 2019-2020, en reunión mantenida con los tutores académicos de las prácticas curriculares del Grado en Bellas Artes y en la grado en Conseración y Restauración de Bienes Culturales hemos acordado las siguientes medidas necesarias para adaptarlas a las actuales circunstancias generadas por la situación sanitaria del país y a las normas que por parte de las autoridades competentes se han dictado a respecto, intentando proporcionar confianza a nuestros estudiantes y resolver los conflictos que se han detectado.

Cada tutor académico ha contactado con el tutor de las empresas en las que tiene alumnos en prácticas para distinguir las siguientes situaciones:

1. Prácticas en las que las actividades presenciales realizadas han permitido alcanzar un volumen razonable de resultados de aprendizaje que han garantizado la adquisición suficiente de competencias, (se podrá completar el aprendizaje con otro tipo de actividad).

En estos casos se ha dado por finalizada la práctica.

2. Prácticas que se han adaptado o pueden adaptarse a una **modalidad no presencial** mediante metodologías formativas alternativas.

Se ha comprobado que se van desarrollando correctamente y se ha concretado con el tutor de la empresa cuando se estima el final de la práctica.

3. Prácticas en las que no es posible la adaptación a una modalidad no presencial pero **pueden reprogramarse** de manera intensiva en los meses de **Julio, Agosto y Septiembre**.

En este caso se ha contactado con el estudiantado para comprobar que está en disposición de recuperarlas de esa manera y descartar que el desplazamiento a su ciudad de origen no imposibilitará el desarrollo de la práctica en este periodo.

4. Prácticas que no es posible la adaptación y **no pueden reprogramarse en los meses de verano pero si prorrogarse o realizarse hasta final de año**.

Se han reprogramado para los meses de septiembre-Diciembre

5. Prácticas que no pueden adaptarse telemáticamente y cuya prórroga más allá de septiembre supondría un perjuicio notable en el desarrollo académico del estudiante.

Se han planteado distintas soluciones que se van a adoptar individualmente con el acuerdo de las tres partes

- Búsqueda de nuevas prácticas con desarrollo telemático para proceder a cancelar la práctica en curso e iniciar la nueva
- Cambio de matrícula a asignatura optativa teórica para cursar telemáticamente., siempre que alumno y profesor de asignatura optativa estén de acuerdo y la comisión de seguimiento del plan de estudios

Como resultado del trabajo realizado por los tutores académicos a los que debo agradecer su colaboración generosa y eficaz, se ha elaborado el mapa de la situación de todas las prácticas externas que se adjunta con el siguiente código cromático:

	PRÁCTICAS FINALIZADAS
	SITUACIÓN 1 (prácticas con horas suficientes (hasta el 90% de los créditos)
	SITUACIÓN 2 (prácticas adaptadas online)
	SITUACIÓN 3 (Prácticas que se resolverán en julioseptiembre-diciembre, en su caso)
	SITUACIÓN 4 (prácticas que no pueden recuperarse en Julio septiembre y se adaptarán en Octubre-Diciembre o hay que cancelar)
	SITUACIÓN 5 (prácticas que no pueden desarrollarse en el tiempo que el estudiante necesita y requieren cancelación y/o adaptación)

En relación a la firma de las actas se informó del sistema de firma digital habilitado por la Universidad que permitirá que los tutores con certificado digital firmen las actas. En el caso de aquellos profesores que no contaran con su certificado digital las firmaré como coordinadora.

Como representante del colectivo de tutores académicos de nuestro centro queremos dejar constancia de las siguientes consideraciones:

La adaptación telemática de las prácticas garantiza la titulación del estudiante pero no la formación en algunas competencias que se abordaban con su inserción presencial en las empresas, ello unido al déficit de prácticas que esta situación está generando en muchas asignaturas que acometían competencias que dependían de su práctica presencial harán necesario implementar estas cuestiones cuando la situación lo permita a través de cursos prácticos intensivos.

Debemos estar alerta de la evolución de esta crisis sanitaria y las medidas que se vayan adoptando para detectar con premura si las soluciones adoptadas son suficientes o requieren su revisión para la adaptación al periodo de activación de la actividad laboral de las empresas colaboradoras con nuestras prácticas.

Teniendo en cuenta estas actuaciones como responsable y coordinadora de la asignatura Prácticas Externas del Grado en Bellas Artes y grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales propongo añadir la siguiente adenda en el programa de la asignatura:

En los casos que las condiciones sanitarias interrumpan el desarrollo regular de las prácticas, se estudiará la situación de todas ellas atendiendo a los criterios siguientes:

SITUACIONES	ADAPTACIONES
Prácticas en las que las actividades presenciales realizadas han permitido alcanzar un volumen razonable de resultados de aprendizaje que garanticen una adquisición suficiente de competencias	Los tutores académicos determinarán si se requiere completar el aprendizaje con otro tipo de actividad y se definirá la actividad complementaria para poder dar por finalizada la práctica.
Prácticas que se han adaptado o pueden adaptarse a una modalidad no presencial mediante metodologías formativas alternativas.	Los tutores académicos comprobarán que se van desarrollando correctamente y concretarán con el tutor de la empresa cuando se estima el final de la práctica.
Prácticas en las que no es posible la adaptación a una modalidad no presencial pero pueden reprogramarse de manera intensiva dentro del curso académico o el periodo que las autoridades académicas determinen	Los tutores académicos contactarán con los estudiantes para comprobar que están en disposición de recuperarlas de esa manera y descartar que el desplazamiento a su ciudad de origen no imposibilitará el desarrollo de la práctica en este periodo.
Prácticas que no es posible la adaptación y no pueden reprogramarse en los meses de verano pero si prorrogarse o realizarse hasta final de año.	Se reprogramarán dentro del periodo que las actividades competentes determinen
Prácticas que no pueden adaptarse telemáticamente y cuya prórroga más allá del fin del curso académico un perjuicio notable para el estudiante.	Se procederá a la cancelación de la práctica y la adjudicación de otra de desarrollo telemático siempre que sea posible. De lo contrario se estudiará su adaptación a la realización de una asignatura optativa teórica que se imparta telemáticamente si todas las partes están de acuerdo

Sevilla, 28 de Abril de 2020

Demandante Apellidos	Estudio	Oferta	Empresa	Tutor Nombre	a	Periodo	Situación (1, 2, 3 o 4)	Observaciones
Gil Goncet	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	270860	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	JUAN MANUEL	ABAD GUTIERREZ	16/03/2020 - 16/06/2020	3	
Guerrero Pappalardo	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	270860	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	JUAN MANUEL	ABAD GUTIERREZ	16/03/2020 - 16/06/2020	3	
Bravo López	Grado en Bellas Artes	263308	FUNDACIÓN ALALÁ	CARMEN	ANDREU LARA	08/01/2020 - 07/07/2020	4	marco probable OCTUBRE-diciembre. No recuperable ni en Julio ni septiembre. No tiene problemas en terminar en Diciembre
Valdés Arbolí	Grado en Bellas Artes	261985	Birimbao Galería de Arte S.L.	CARMEN	ANDREU LARA	17/02/2020 - 16/06/2020	4	CANCELADA Y CREADA PLAZA NUEVA EN APRENRED
Serrano Larrea	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	257768	Museo de Cádiz	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	17/02/2020 - 16/05/2020	3-4	???
FRUTOS MURILLO	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	257746	UNIVERSIDAD DE SEVILLA - CICUS	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	01/11/2019 - 31/12/2019		
Rodríguez Vela	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	257746	UNIVERSIDAD DE SEVILLA - CICUS	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	01/11/2019 - 31/12/2019		
Peral López	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	259856	ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	17/02/2020 - 12/05/2020	3	septiembre-DICIEMBRE
Gil de la Haza	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	265238	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	02/03/2020 - 16/06/2020	3	JULIO-SEPTIEMBRE
Lorenzo Fernández	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	265243	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	02/03/2020 - 16/06/2020	3	JULIO-SEPTIEMBRE
Córdoba González	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	265246	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	02/03/2020 - 16/06/2020	3	JULIO-SEPTIEMBRE
Mirzakhanyan	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	265238	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	02/03/2020 - 16/06/2020	3-4	PREFERIBLEMENTE A PARTIR DE SEPTIEMBRE (POR RAZONES DE TRABAJO
Gálvez Robles	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	265238	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	02/03/2020 - 16/06/2020	4	PREFERIBLEMENTE EN SEPTIEMBRE Y OCTUBRE

Valenzuela Capitán	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	259856	ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	17/02/2020 - 16/06/2020	4	SEPTIEMBRE-DICIEMBRE
MEDINA CASTELL	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	259856	ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	17/02/2020 - 16/06/2020	4	SEPTIEMBRE-DICIEMBRE
Ruiz Sánchez	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	259856	ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	17/02/2020 - 16/06/2020	4	SEPTIEMBRE-DICIEMBRE
Granado Escudero	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	259856	ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	17/02/2020 - 16/06/2020	4	SEPTIEMBRE-DICIEMBRE
Robledo Barriel	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	269211	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	05/02/2020 - 04/05/2020	1	
Velazquez Tello	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	265248	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	02/03/2020 - 16/06/2020	4	
Granero Delgado	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	256047	CYRTA. Conservación y Restauración de Tejidos Antiguos	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	16/03/2020 - 15/09/2020	3	
MOLINA MACÍAS	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	256235	Antonio Gamero Osuna	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	14/10/2019 - 13/01/2020		FINALIZADAS
Flores Casado	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	256235	Antonio Gamero Osuna	MARIA	ARJONILLA ALVAREZ	15/10/2019 - 13/01/2020		FINALIZADAS
Manzanares Martín	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	261469	EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOMARES	DAVID	ARQUILLO AVILES	17/02/2020 - 16/05/2020	3	
BARRERA MASACHE	Grado en Bellas Artes	272412	Tiradepapel, S.L.	ROCIO	ARREGUI PRADAS	09/03/2020 - 09/09/2020	3	
Conde Marcos	Grado en Bellas Artes	268940	UAVA. Unión de artistas visuales de Andalucía	ROCIO	ARREGUI PRADAS	10/02/2020 - 09/08/2020	3	
Gallego Ávila	Grado en Bellas Artes	266523	UAVA. Unión de artistas visuales de Andalucía	ROCIO	ARREGUI PRADAS	17/02/2020 - 09/08/2020	3	
Balbontin Foncueva	Grado en Bellas Artes	256210	Pilar Albarracín Sancho	ROCIO	ARREGUI PRADAS	10/02/2020 - 10/04/2020	3	
Muñoz Mulero	Grado en Bellas Artes	266524	UAVA. Unión de artistas visuales de Andalucía	ROCIO	ARREGUI PRADAS	10/02/2020 - 09/08/2020	3	

López Miranda	Grado en Bellas Artes	266543	UAVA. Unión de artistas visuales de Andalucía	ROCIO	ARREGUI PRADAS	10/02/2020 - 09/08/2020		3
Gómez López	Grado en Bellas Artes	256786	UAVA. Unión de artistas visuales de Andalucía	ROCIO	ARREGUI PRADAS	21/11/2019 - 13/04/2020	FINALIZADA	
GUILLÉN SÁNCHEZ	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	259418	Patronato de la Alhambra y Generalife	JAVIER	BUENO VARGAS	01/09/2020 - 30/09/2020		3 en fecha prevista
González Clares	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	259418	Patronato de la Alhambra y Generalife	JAVIER	BUENO VARGAS	01/09/2020 - 30/09/2020		3 en fecha prevista
Páez Gallardo	Grado en Bellas Artes	253735	El golpe Cultura del entorno	JAVIER	BUENO VARGAS	01/04/2020 - 15/05/2020		2 no contesta. la empresa le ofrecido prorrogar o hacer online
Cuadrado Blanco	Grado en Bellas Artes	267317	UNIVERSIDAD DE SEVILLA - CITIUS	JAVIER	BUENO VARGAS	17/02/2020 - 16/05/2020		SE CANCELA y se adapta una telemática en EL GOLPE
Amaya Nuevo	Grado en Bellas Artes	253732	El golpe Cultura del entorno	JAVIER	BUENO VARGAS	17/02/2020 - 31/03/2020	FINALIZADA	
CLIMENT ALCALDE	Grado en Bellas Artes	253735	El golpe Cultura del entorno	JAVIER	BUENO VARGAS	01/04/2020 - 15/05/2020		2
Cardillo Garreta	Grado en Bellas Artes	253731	El golpe Cultura del entorno	JAVIER	BUENO VARGAS	07/01/2020 - 21/02/2020	FINALIZADA	
Delgado Gutiérrez	Grado en Bellas Artes	253731	El golpe Cultura del entorno	JAVIER	BUENO VARGAS	07/01/2020 - 21/02/2020	FINALIZADA	
Sanchez Pobre	Grado en Bellas Artes	253727	El golpe Cultura del entorno	JAVIER	BUENO VARGAS	06/11/2019 - 07/01/2020	FINALIZADA	
Millán Martínez	Grado en Bellas Artes	253727	El golpe Cultura del entorno	JAVIER	BUENO VARGAS	06/11/2019 - 07/01/2020	FINALIZADA	
Nieto Nieto	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	254296	Biblioteca de la Universidad de Sevilla	JAVIER	BUENO VARGAS	10/02/2020 - 09/04/2020		3
López Espacio	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	267321	UNIVERSIDAD DE SEVILLA - CITIUS	JAVIER	BUENO VARGAS	17/02/2020 - 16/05/2020		3
Álvarez Suárez	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	254296	Biblioteca de la Universidad de Sevilla	JAVIER	BUENO VARGAS	17/02/2020 - 17/04/2020		3
Rindlisbacher Pedrosa	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	268188	UNIVERSIDAD DE SEVILLA - FACULTAD DE BELLAS ARTES	JAVIER	BUENO VARGAS	13/04/2020 - 12/06/2020		3
Serrano Larrea	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	267914	GARES RESTAURACIONES SLU	JAVIER	BUENO VARGAS	10/02/2020 - 11/02/2020	FINALIZADA	
Mancha Canterla	Grado en Bellas Artes	268254	PILAR ZURITA PEREZ	ALBERTO GERMAN	FRANCO ROMERO	09/03/2020 - 08/06/2020		2 Telematicamente
Carrasco Hernandez	Grado en Bellas Artes	260238	FOTOAGENCIA COBERTURA S.L	MANUEL FERNANDO	MANCERA MARTINEZ	04/11/2019 - 03/03/2020	FINALIZADA	EL TUTOR DEBE SUBIR INFORME

Posada Baraldés	Grado en Bellas Artes	258821	Gloria Prado Decoración	MANUEL FERNANDO	MANCERA MARTINEZ	04/11/2019 - 31/01/2020	FINALIZADA	FALTA ACTA CALIFICACIÓN
Herrera Pombero	Grado en Bellas Artes	245761	Galería Rafael Ortiz, S.L.	MANUEL FERNANDO	MANCERA MARTINEZ	07/11/2019 - 14/02/2020	FINALIZADA	FALTA ACTA CALIFICACIÓN
BERROCAL GONZALEZ	Grado en Bellas Artes	255167	ARQUEMÍ	MANUEL FERNANDO	MANCERA MARTINEZ	01/12/2019 - 29/02/2020	FINALIZADA	FALTA ACTA CALIFICACIÓN
Herranz López	Grado en Bellas Artes	258821	Gloria Prado Decoración	MANUEL FERNANDO	MANCERA MARTINEZ	20/01/2020 - 20/03/2020		1 NO RESPONDE GLORIA
Hermoso	Grado en Bellas Artes	257227	LENDISMART, S.L.	MANUEL FERNANDO	MANCERA MARTINEZ	17/02/2020 - 16/08/2020		2 Telematicamente
Ruiz Ruiz	Grado en Bellas Artes	267488	Arquevisual, S.L.	MANUEL FERNANDO	MANCERA MARTINEZ	24/02/2020 - 23/04/2020		2
Pérez Carmona	Grado en Bellas Artes	261840	Universidad de Sevilla- Secretariado de Recursos Audiovisuales y NN. TT. (SAV)	MANUEL FERNANDO	MANCERA MARTINEZ	03/02/2020 - 02/05/2020	FINALIZADA	
Román García	Grado en Bellas Artes	263641	GONZALEZ RODRIGUEZ, JULIO ANGEL	ALBERTO	MAÑERO GUTIERREZ	15/01/2020 - 14/03/2020	FINALIZADA	
Ruiz-Acosta Catalán	Grado en Bellas Artes	268869	Fundición a la cera Perdida S.L	OLEGARIO	MARTIN SANCHEZ	15/02/2020 - 14/04/2020	SITUACIÓN 3	El alumno está disponible para la finaliza
Saez Lascurain	Grado en Bellas Artes	256788	UAVA. Unión de artistas visuales de Andalucía	OLEGARIO	MARTIN SANCHEZ	11/11/2019 - 13/04/2020		2 FINALIZADA ONLINE
DE SEGALERVA MARTINEZ-ESPARZA	Grado en Bellas Artes	262617	Fundición a la cera Perdida S.L	OLEGARIO	MARTIN SANCHEZ	02/12/2019 - 31/01/2020	FINALIZADA	
Busto	Grado en Bellas Artes	262617	Fundición a la cera Perdida S.L	OLEGARIO	MARTIN SANCHEZ	16/12/2019 - 17/04/2020	FINALIZDA	
Gómez Prieto	Grado en Bellas Artes	262101	EXTERNAL CONSULTORIA Y OUTSOURCING, S. A.	OLEGARIO	MARTIN SANCHEZ	22/11/2019 - 22/02/2020	FINALIZADA	
Márquez Núñez	Grado en Bellas Artes	270374	DORADO Y ARTESANÍA GUERRERO	GUILLERMO JOSE	MARTINEZ SALAZAR	02/03/2020 - 01/05/2020		3 La opción de verano por la disponibilidad del estudiante y de la empresa, otro dato a señalar es por la actividad que en estas fechas se están desarrollando en la empresa, para evitar que se repitan con las ya realizadas por el alumno.
Ceada Santana	Grado en Bellas Artes	255825	Asoc.Cult. de Familias y A.A. del Cautivo Padre Manjón	GUILLERMO JOSE	MARTINEZ SALAZAR	18/10/2019 - 18/12/2019		3 La segunda parte de la actividad se basa en la práctica presencial y los materiales e infraestructura necesaria lo tienen disponible en el aula de policromía. Sus posibilidades se adaptarían a resolver el restante del trabajo de forma intensiva en los meses de verano.

Arquero Torres	Grado en Bellas Artes	255825	Asoc.Cult. de Familias y A.A. del Cautivo Padre Manjón	GUILLERMO JOSE	MARTINEZ SALAZAR	14/10/2019 - 13/12/2019		3	La segunda parte de la actividad se basa en la práctica presencial y los materiales e infraestructura necesaria lo tienen disponible en el aula de policromía. Sus posibilidades se adaptarían a resolver el restante del trabajo de forma intensiva en los meses de verano.
Rayas	Grado en Bellas Artes	268608	Enrique Quevedo Aragón	JOSE LUIS	MOLINA GONZALEZ	10/02/2020 - 09/06/2020		2	
Aquino Quintans	Grado en Bellas Artes	266887	Juan Reina Silva (V-ART)	JOSE LUIS	MOLINA GONZALEZ	03/02/2020 - 02/07/2020		2	
MAGAÑA GALINDO	Grado en Bellas Artes	258106	APRENRED FORMACIÓN SLU	JOSE LUIS	MOLINA GONZALEZ	25/11/2019 - 25/01/2020		2	
Díaz Aguirre	Grado en Bellas Artes	258106	APRENRED FORMACIÓN SLU	JOSE LUIS	MOLINA GONZALEZ	20/01/2020 - 20/04/2020		2	
Rosado Galindo	Grado en Bellas Artes	254658	Raquel Maireles Elias	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	26/02/2020 - 16/06/2020		4	CURSARÁ OTRA OPTATIVA EN LA QUE ESTA MATRICULADA
Rastrollo Corbacho	Grado en Bellas Artes	256283	LEBLUE	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	11/11/2019 - 27/03/2020		1	desarrolladas el 90 %
Moreno Martínez	Grado en Bellas Artes	248322	Chema Rodríguez	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	04/11/2019 - 20/04/2020			el tutor propone evaluar en función de lo que tiene 40-50 h.
Cornacchia	Grado en Bellas Artes	265810	CONSEJERÍA DE SALUD	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	17/02/2020 - 16/05/2020			la empresa no ve viable adaptación estar
Méndez Cabrera	Grado en Bellas Artes	265810	CONSEJERÍA DE SALUD	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	17/02/2020 - 16/05/2020			
NAVARRO PEINADO	Grado en Bellas Artes	265810	CONSEJERÍA DE SALUD	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	17/02/2020 - 16/05/2020			estudiando posible solución con otra prác
Guerrero Sánchez	Grado en Bellas Artes	265228	DANZA MOBILE	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	17/02/2020 - 16/06/2020		2	
Capilla Picón	Grado en Bellas Artes	265514	El Pulpo y su Tinta	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	10/02/2020 - 09/05/2020			
Maínez Venegas	Grado en Bellas Artes	265043	DISCAM TEXTILES SL	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	17/02/2020 - 16/05/2020		2	
Rodríguez Zayas	Grado en Bellas Artes	256476	Lantia Publishising, S.L	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	18/10/2019 - 31/12/2019			FINALIZADA
Navarro Hernández	Grado en Bellas Artes	253554	BABIDI-BÚ LIBROS SL	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	01/11/2019 - 31/01/2020			FINALIZADA
lizano bastardin	Grado en Bellas Artes	254658	Raquel Maireles Elias	MARIA INMACULADA	PEÑA CACERES	13/11/2019 - 13/05/2020		3	
Bravo Macayo	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	259759	GESTIONARTE	FERNANDO	POYATO JIMENEZ	10/02/2020 - 09/03/2020		1	
Luna Ramos	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	255387	TALLER ANDALUZ DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS Y ARTE, S.L. (TACROA)	FERNANDO	POYATO JIMENEZ	11/11/2019 - 19/02/2020			FINALIZADA

Calvo Cotán	Grado en Bellas Artes	255265	SERIGRAFÍA JARANA S.L.	YOLANDA	SPINOLA ELIAS	30/01/2020 - 29/04/2020	3	90 HORAS/FALTAN 60
Romero Blanco	Grado en Bellas Artes	256715	Acción directa centro de arte	YOLANDA	SPINOLA ELIAS	25/10/2019 - 04/04/2020	FINALIZADA	
Jiménez Santos	Grado en Bellas Artes	255315	Celia López Carrillo	YOLANDA	SPINOLA ELIAS	04/11/2019 - 03/01/2020	FINALIZADA	
FERNÁNDEZ ROBLES	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	267914	GARES RESTAURACIONES SLU	MARIA DOLORES	ZAMBRANA VEGA	10/02/2020 - 24/03/2020	OPCION 1	El alumno Juan Fernandez Robles ha cum
Castro Reyes	Grado en Bellas Artes	254322	EXCMO. ATENEO DE SEVILLA	MARIA DOLORES	ZAMBRANA VEGA	25/10/2019 - 24/01/2020	PRÁCTICAS TERM	Estas prácticas se terminaron antes del cc
Martagón Casas	Grado en Bellas Artes	254322	EXCMO. ATENEO DE SEVILLA	MARIA DOLORES	ZAMBRANA VEGA	25/10/2019 - 24/01/2020	PRÁCTICAS TERM	Estas prácticas se terminaron antes del cc
Romero Fernández	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	266504	CYRTA. Conservación y Restauración de Tejidos Antiguos	MARIA DOLORES	ZAMBRANA VEGA	03/02/2020 - 02/04/2020	OPCION 3(amplia	La Alumna Ana Romero ha realizdo ya 4
Salazar Lloreda Salazar Lloreda	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	266504	CYRTA. Conservación y Restauración de Tejidos Antiguos	MARIA DOLORES	ZAMBRANA VEGA	02/03/2020 - 01/05/2020	OPCION 3(amplia	La Alumna Carolina Salazar ha realizdo y
Cruces Cano	Grado en Bellas Artes	270225	AYUNTAMIENTO DE BOLLULLOS PAR DEL CONDADO	MARIA DOLORES	ZAMBRANA VEGA	01/08/2020 - 30/09/2020	OPCIÓN 4	septiembre-diciembre