



FACULTAD DE BELLAS ARTES

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIO DEL GRADO EN BELLAS ARTES CELEBRADA EL DÍA 22 DE ABRIL DE 2020 VÍA TELEMÁTICA.

Con la asistencia de:

Presidente:

D. Daniel Bilbao Peña (Decano)

Vocales:

D. Fernando Sáez Pradas (Profesor Representante del Departamento de Dibujo)

D. Francisco José Sánchez Concha (Profesor Representante del Departamento de Pintura)

D^a Raquel Barrionuevo Pérez (Profesora Representante del Departamento de Escultura)

D. José Manuel Castro Huertas (Representante del PAS)

Delegada de Alumnos:

D^a Rosa Calzado Reca

Representante de Alumnos:

D^a Candela Gallego Ávila

Secretario:

D. David Serrano León (Coordinador del Grado en Bellas Artes)

Comienza la sesión a las 10:00 h de forma virtual a través de la Enseñanza Virtual en Collaborate Ultra <https://eu.bbcollab.com/guest/2ddf795c8e254806b2de69e0f517c688> con el siguiente orden del día:

1. Estudio de las Propuestas de adaptación de las asignaturas del Grado de Bellas Artes durante el periodo excepcional provocado por el COVID-19.

Transcurre la reunión con los siguientes actos y acuerdos:

- 1.-Estudio de las Propuestas de adaptación de las asignaturas del Grado de Bellas Artes durante el periodo excepcional provocado por el COVID-19.

La Comisión aprueba por asentimiento lo siguiente:

ACUERDO 1 22/04/2020

La Comisión estudia la programación original de las asignaturas presentadas por los profesores y su adaptación a las medidas COVID-19. Cada profesor ha elegido la opción que considera más adecuada para resolver las asignaturas, teniendo en cuenta que los cambios propuestos no entren en contradicción con los objetivos, competencias y contenidos fijados en la Memoria de verificación del título y que dichos cambios se encuentran suficientemente argumentados (Plantilla A1). También se estudian las Segundas Convocatorias de asignaturas del primer cuatrimestre (Plantilla B1). Así pues, se informa de los siguientes cambios propuestos:

- **Departamento de Dibujo VºBº**

Tras revisar la programación adaptada de las asignaturas del segundo cuatrimestre, no se advierten en la gran mayoría de los casos inconveniente alguno en los cambios propuestos. Aun así, hemos detectado algunos aspectos, a destacar, que se detallan a continuación:

-Imagen Digital (1º curso, grupo 4): Por error cumplimenta la opción 2 de la plantilla A1 refiriéndose a la primera.

-Dibujo del Natural II (2º curso, grupos 4 y 6): Por error cumplimenta la evaluación de la opción 3 refiriéndose a la segunda opción. En sus observaciones expresa que la docencia online no es equiparable a la presencial.

-Fotografía (2º curso, grupos 2 y 4): No cumplimenta los datos de la programación adaptada. Completa los datos de entrega de la primera convocatoria en la plantilla de la segunda.

-Estrategias Narrativas del Dibujo (3º curso): Dentro de la misma asignatura vemos que hay profesores que han elegido la opción 1 y otros la 2. Es recomendable llegar a una decisión unificada que transmita tranquilidad a los alumnos.

-Discursos del Arte Gráfico (3º curso): **(grupo 2)** Existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada. No obstante, no especifica el tipo de actividad a desarrollar; **(grupo 4)** No aporta datos sobre la programación original; **(grupos 5 y 6)** No hay ningún cambio respecto a la programación original. No cumplimenta la programación telemática adaptada.

-Arte, Diseño y Comunicación (4º curso, grupo 2): Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada. Presenta problemas de adaptación de un alumno que no dispone de medios para desarrollar las actividades (software adecuado). Se recomienda flexibilidad y alternativas en los materiales.

-Creación Abierta en Grabado (4º curso, grupo 3): Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada. No obstante, no especifica el tipo de actividad a desarrollar.

-Serigrafía (4º curso): Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura (opción 3), si bien, cabe indicar que el planteamiento de la temporalización propuesta para el desarrollo de las prácticas presenciales intensivas, quedará supeditado a las condiciones y directrices que marquen las autoridades académicas, debiendo adaptarlo en su momento, a

dichas circunstancias. Plantea 6 sesiones de clases intensivas que deberían ser consensuadas con los alumnos ya que los Representantes del alumnado nos advierten que muchos de ellos se tendrían que desplazar y que es posible que no cuenten con alojamiento al ser alumnos de 4º curso y haber finalizado sus contratos de alquiler.

- **Departamento de Pintura VºBº**

Tras la revisión por parte de la Comisión de Seguimiento no se advierten inconvenientes en las adaptaciones propuestas por el profesorado. En todas las asignaturas se acuerda la misma opción de docencia no presencial (opción 1). Se detecta un cambio en la siguiente asignatura:

-Pintura del natural (2º curso): Cambia los porcentajes de las calificaciones de manera justificada.

- **Departamento de Escultura VºBº**

Una vez estudiadas las opciones adoptadas en cada asignatura, constatamos que, en general, existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada. No obstante, apreciamos algunas cuestiones que debemos matizar:

-Procedimientos Escultóricos (2º curso): Encontramos adecuada la opción señalada por el profesorado de esta asignatura (opción 1), si bien resulta algo contradictoria con lo que argumenta el profesorado en el apartado de observaciones. Por otro lado, rellena por error la opción 2 (grupo 3).

-Configuraciones de la Escultura (3º curso, grupos 5 y 6): El profesor deberá publicar en la adenda los % de evaluación de la nueva programación.

-Arte Público (3º curso, grupos 1 y 2): El profesor deberá publicar en la adenda los % de evaluación de la nueva programación.

-Cerámica (4º curso): Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien resulta algo contradictoria con lo que argumenta en el apartado de observaciones.

-Fundición (4º curso): La temporalización propuesta dentro de la opción 3 (14 sesiones de clases intensivas) quedará condicionada a las indicaciones que nos lleguen del Rectorado. De nuevo los Representantes del alumnado proponen llegar a un acuerdo con el profesor para no asistir en julio/septiembre o reducir el número de días. Es posible que los estudiantes no cuenten con alojamiento al ser alumnos de 4º curso y haber finalizado sus contratos de alquiler. Dado que la asignatura se está impartiendo de forma telemática, el número de días totales no debe excederse con las prácticas propuestas.

-Talla (4º curso): En la tabla anexa a este acta, hemos realizado diferentes consideraciones a los dos grupos que se imparten en el 2º cuatrimestre dado que las argumentaciones dadas por los profesores en el apartado de observaciones son totalmente dispares.

- (Grupo 3): Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada.
- (Grupo 2): Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien resulta algo contradictoria con lo que argumenta en el apartado de observaciones.

-Historia del Arte (1º curso, grupos 2 y 5): Selecciona la Opción 1 y rellena la Opción 2, argumentando que sería la opción que elegiría si fuera posible realizar el examen, en modo presencial, en la fecha aprobada de junio. Indicar al profesor que no es viable realizar en Junio el examen en la modalidad presencial, luego validamos la opción 1 con el examen telemático.

-Historia y Arte Contemporáneo (2º curso, grupos 1 y 3): Detectamos errata al definir la prueba de evaluación como presencial habiendo elegido la opción 1.

- **Segundas Convocatorias de asignaturas del primer cuatrimestre del Grado de Bellas Artes VºBº**

Después de analizar las Segundas Convocatorias (Plantilla B1) de cada asignatura concluimos que son coherentes las adaptaciones planteadas por el profesorado. Aclarar que las fechas de los exámenes o entregas serán determinadas por las autoridades académicas. A continuación, se detallan algunos aspectos a revisar:

-Opción 1: examen o entrega no presencial

-Fundamentos del Dibujo I (En extinción, 1º curso): No se especifican los porcentajes de las calificaciones. Se recomienda incluir estos datos.

-Fundamentos de la Pintura I (En extinción, 1º curso): No se especifican los porcentajes de las calificaciones. Se recomienda incluir estos datos.

-Teoría e Historia del Arte I (En extinción, 1º curso): No se especifican en qué consiste el examen ni los porcentajes de las calificaciones. Se recomienda incluir estos datos.

-Anatomía y Morfología (2º curso): No se especifican en ningún grupo los porcentajes de las calificaciones. Se recomienda incluir estos datos.

-Grabado II (3º curso): No se incluyen los contenidos del examen original ni se especifican los porcentajes de las calificaciones. Se recomienda incluir estos datos.

-Opción 2: examen o entrega presencial

-Estrategias de la Pintura (3º curso): El profesorado está de acuerdo en reducir el examen a dos días. Las fechas quedarán condicionadas a las indicaciones que nos lleguen del Rectorado.

Se acuerda trasladar a los correspondientes Departamentos las Plantillas de las asignaturas que les competen para que, en su caso, procedan a completar, corregir o adaptar los aspectos señalados.

Sin más ruegos y preguntas termina la sesión a las 13:00h



Fdo. El Presidente de la Comisión



Fdo. El Secretario de la Comisión

Documentación que se adjunta al acta:

- Plantillas (A1 y B1) remitidas por la Comisión a los Departamentos de Dibujo, Pintura y Escultura.

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	OPCIÓN	VERIFIC. DPTO/ ÁREA	CONSIDERACIONES 1	VERIFIC. C. SEGUIM.	CONSIDERACIONES 2
1	Fundamentos del Dibujo	1	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	Sí	
1	Fundamentos del Dibujo	2	1	Sí		Sí	
1	Fundamentos del Dibujo	3	1	Sí		Sí	
1	Fundamentos del Dibujo	4	1	Sí		Sí	
1	Fundamentos del Dibujo	5	1	Sí		Sí	
1	Fundamentos del Dibujo	6	1	Sí		Sí	
1	Imagen Digital	1	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	Sí	
1	Imagen Digital	2	1	Sí		Sí	
1	Imagen Digital	3	1	Sí		Sí	
1	Imagen Digital	4	1	Sí	Cumplimenta la opción 2 por error refiriéndose a la primera	Sí	Revisar plantilla de nuevo
1	Imagen Digital	5	1	Sí		Sí	

1	Imagen Digital	6	1	Sí		Sí	
2	Grabado I	1	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	Sí	
2	Grabado I	2	1	Sí		Sí	
2	Grabado I	3	1	Sí		Sí	
2	Grabado I	4	1	Sí		Sí	
2	Grabado I	5	1	Sí		Sí	
2	Grabado I	6	1	Sí		Sí	
2	Dibujo del Natural II	1	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	Sí	
2	Dibujo del Natural II	2	1	Sí		Sí	
2	Dibujo del Natural II	3	1	Sí		Sí	
2	Dibujo del Natural II	4	1	Sí	Cumplimenta la evaluación de la opción 3 por error refiriéndose a la segunda convocatoria y en sus observaciones expresa que la docencia online no es equiparable a la presencial	Sí	Revisar plantilla de nuevo
2	Dibujo del Natural II	5	1	Sí		Sí	
2	Dibujo del Natural II	6	1	Sí	Cumplimenta la evaluación de la opción 3 por error refiriéndose a la	Sí	Revisar plantilla de nuevo

					segunda convocatoria y en sus observaciones expresa que la docencia online no es equiparable a la presencial		
2	Fotografía	2	1	Sí	No cumplimenta los datos de la programación adaptada. Completa datos de entrega de la primera convocatoria en la plantilla de la segunda	Sí	Revisar plantilla de nuevo
2	Fotografía	4	1	Sí	No cumplimenta los datos de la programación adaptada. Completa datos de entrega de la primera convocatoria en la plantilla de la segunda	Sí	Revisar plantilla de nuevo
2	Fotografía	6	1	Sí		Sí	
3	Estrategias Narrativas del Dibujo	1	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	Sí	Se recomienda llegar a un acuerdo entre profesores para elegir una misma opción
3	Estrategias Narrativas del Dibujo	2	2	Sí	Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien, cabe indicar que el planteamiento de la temporalización propuesta para la entrega presencial de los trabajos, no podrá ser en junio y quedará supeditado a las condiciones y directrices que marquen las autoridades académicas, debiendo adaptarlo en su momento, a dichas circunstancias.	Sí	Se recomienda llegar a un acuerdo entre profesores para elegir una misma opción

3	Estrategias Narrativas del Dibujo	3	1	Sí		Sí	Se recomienda llegar a un acuerdo entre profesores para elegir una misma opción
3	Estrategias Narrativas del Dibujo	4	1	Sí		Sí	Se recomienda llegar a un acuerdo entre profesores para elegir una misma opción
3	Estrategias Narrativas del Dibujo	5	2	Sí	Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien, cabe indicar que el planteamiento de la temporalización propuesta para la entrega presencial de los trabajos, no podrá ser en junio y quedará supeditado a las condiciones y directrices que marquen las autoridades académicas, debiendo adaptarlo en su momento, a dichas circunstancias.	Sí	Se recomienda llegar a un acuerdo entre profesores para elegir una misma opción
3	Estrategias Narrativas del Dibujo	6	2	Sí	Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien, cabe indicar que el planteamiento de la temporalización propuesta para la entrega presencial de los trabajos, no podrá ser en junio y quedará supeditado a las condiciones y directrices que marquen las autoridades académicas, debiendo adaptarlo en su momento, a dichas circunstancias.	Sí	Se recomienda llegar a un acuerdo entre profesores para elegir una misma opción
3	Discursos del Arte Gráfico	1	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los	Sí	

					contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada		
3	Discursos del Arte Gráfico	2	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada. No obstante no especifica el tipo de actividad a desarrollar	Sí	Revisar plantilla de nuevo
3	Discursos del Arte Gráfico	3	1	Sí		Sí	
3	Discursos del Arte Gráfico	4	1	Sí	No aporta datos sobre la programación original	Sí	Revisar plantilla de nuevo
3	Discursos del Arte Gráfico	5	1	Sí	No hay ningún cambio respecto a la programación original. No cumplimenta la programación adaptada telemática	Sí	Revisar plantilla de nuevo
3	Discursos del Arte Gráfico	6	1	Sí	No hay ningún cambio respecto a la programación original. No cumplimenta la programación adaptada telemática	Sí	Revisar plantilla de nuevo
4	Arte, Diseño y Comunicación	2	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada. Presenta problema de adaptación de un alumno que no dispone de medios para desarrollar las actividades (software adecuado)	Sí	
4	Creación Abierta en Dibujo	2	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los	Sí	

					contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada		
4	Creación Abierta en Dibujo	3	1	Sí		Sí	
4	Creación Abierta en Grabado	3	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada. No obstante no especifica el tipo de actividad a desarrollar	Sí	Revisar plantilla de nuevo
4	Litografía	2	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	Sí	
4	Litografía	3	1	Sí		Sí	
4	Producción Fotográfica y Gráfica Digital	2	1	Sí	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.	Sí	
4	Producción Fotográfica y Gráfica Digital	3	1	Sí		Sí	
4	Serigrafía	3	3	Sí	Requiere 6 sesiones de clases intensivas. Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien, cabe indicar que el planteamiento de la temporalización propuesta para el desarrollo de las practicas presenciales intensivas, quedará supeditado a las condiciones y	Sí	Se recomienda consenso con los alumnos.

					directrices que marquen las autoridades académicas, debiendo adaptarlo en su momento, a dichas circunstancias.		
--	--	--	--	--	--	--	--

OPCIÓN	1	Docencia telemática y evaluación telemática
	2	Docencia telemática y evaluación presencial
	3	Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)
VERIFIC. DPTO/ ÁREA	Verificación realizada por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente	
CONSIDERACIONES 1	Observaciones realizadas por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente.	
VERIFIC. C. SEGUIM.	Verificación realizada por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.	
CONSIDERACIONES 2	Observaciones realizadas por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.	

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	OPCIÓN	VERIFIC. DPTO/ ÁREA	CONSIDERACIONES 1	VERIFIC. C. SEGUIM.	CONSIDERACIONES 2
1	Fundamentos de la Pintura	1	1	Si		Si	
1	Fundamentos de la Pintura	1	1	Si		Si	
1	Fundamentos de la Pintura	3	1	Si		Si	
1	Fundamentos de la Pintura	4	1	Si	Algún alumno aduce no disponer de material para realizar las actividades prácticas	Si	Se recomienda flexibilidad y alternativas en los materiales.
1	Fundamentos de la Pintura	5	1	Si		Si	
1	Fundamentos de la Pintura	6	1	Si		Si	
2	Pintura del Natural	1	1	Si	Cambia los porcentajes de calificación (por la defensa en público): lo justifica	Si	
2	Pintura del Natural	2	1	Si		Si	
2	Pintura del Natural	3	1	Si	Algún alumno aduce no disponer de material para realizar las actividades prácticas	Si	Se recomienda flexibilidad y alternativas en los materiales.
2	Pintura del Natural	4	1	Si		Si	
2	Pintura del Natural	5	1	Si		Si	
2	Pintura del Natural	6	1	Si		Si	
3	Discursos Pictóricos	1	1	Si	Alumnos no disponen del material para realizar las prácticas	Si	Se recomienda flexibilidad y alternativas en los materiales.
3	Discursos Pictóricos	2	1	Si		Si	
3	Discursos Pictóricos	3	1	Si		Si	
3	Discursos Pictóricos	4	1	Si		Si	
3	Discursos Pictóricos	5	1	Si		Si	
3	Discursos Pictóricos	6	1	Si		Si	
3	Performance e Instalación	A	1	Si		Si	

3	Performance e Instalación	B	1	Si		Si	
3	Performance e Instalación	C	1	Si		Si	
4	Pintura Mural	"2	1	Si		Si	
4	Pintura Mural	"3	1	Si		Si	
4	Ilustración	3	1	Si		Si	
4	Arte y Tecnología	2	1	Si	Algunos alumnos no disponen de recursos informáticos en sus hogares y no pueden desarrollar los contenidos ni actividades.	Si	Se recomienda flexibilidad y alternativas en los materiales.
4	Creación Abierta en Pintura	2	1	Si		Si	
4	Creación Abierta en Pintura	3		Si		Si	
4	Paisaje	3	1	Si	Alumnos no disponen del material idóneo para realizar las prácticas	Si	Se recomienda flexibilidad y alternativas en los materiales.

OPCIÓN	1	Docencia telemática y evaluación telemática
	2	Docencia telemática y evaluación presencial
	3	Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)
VERIFIC. DPTO/ ÁREA	Verificación realizada por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente	
CONSIDERACIONES 1	Observaciones realizadas por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente.	
VERIFIC. C. SEGUIM.	Verificación realizada por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.	
CONSIDERACIONES 2	Observaciones realizadas por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.	

GRADO EN BELLAS ARTES							
CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	OPCIÓN	VERIFIC. DPTO/ ÁREA	CONSIDERACIONES 1	VERIFIC. C. SEGUIM.	CONSIDERACIONES 2
1º	Fundamentos de la Escultura II	1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	SI	
		2	1	SI		SI	
		3	1	SI		SI	
		4	1	SI		SI	
		5	1	SI		SI	
		6	1	SI		SI	
2º	Procedimientos Escultóricos	1	1	SI	Encontramos adecuada la opción señalada por el profesorado de esta asignatura, si bien resulta algo contradictoria con lo que argumentan en el apartado de observaciones.	SI	Se recomienda eliminar de las observaciones opiniones personales.
		2	1	SI		SI	Se recomienda eliminar de las observaciones opiniones personales.
		3	1	SI		SI	Se recomienda eliminar de las observaciones opiniones personales.
		4	1	SI		SI	Se recomienda eliminar de las observaciones opiniones personales.
		5	1	SI		SI	Se recomienda eliminar de las observaciones opiniones personales.
		6	1	SI		SI	Se recomienda eliminar de las observaciones opiniones personales.
3º	Configuraciones de la Escultura	1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada.	SI	
		2	1	SI		SI	
		3	1	SI		SI	
		4	1	SI		SI	
		5	1	SI		SI	El profesor deberá publicar en la adenda los % de evaluación de la nueva programación.
		6	1	SI		SI	El profesor deberá publicar en la adenda los % de evaluación de la nueva programación.
3º	Arte Público	1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre los	SI	El profesor deberá publicar en la adenda los % de evaluación de la nueva

					contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada		programación.
		2	1	SI		SI	El profesor deberá publicar en la agenda los % de evaluación de la nueva programación.
		3	1	SI		SI	
4º	Escultura Polícroma	2	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada	SI	
		3	1	SI		SI	
4º	Creación Abierta en Escultura	2	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada.	SI	
		3	1	SI		SI	
4º	Cerámica	3	1	SI	Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien resulta algo contradictoria con lo que argumenta en el apartado de observaciones.	SI	Se recomienda eliminar ciertos comentarios de las observaciones.
4º	Fundición	3	3	SI	Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien , cabe indicar que el planteamiento de la temporalización propuesta para el desarrollo de las practicas presenciales intensivas, quedará supeditado a las condiciones y directrices que marquen las autoridades académicas, debiendo adaptarlo en su momento, a dichas circunstancias.	SI	Se recomienda llegar a un acuerdo con el alumnado.

4º	Talla Escultórica	2	1	SI	Encontramos adecuada la opción señalada por el profesor de esta asignatura, si bien resulta algo contradictoria con lo que argumenta en el apartado de observaciones.	SI	Se recomienda eliminar ciertos comentarios de las observaciones.
		3	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre los contenidos y prácticas experimentales de la programación original y la adaptada.	SI	
1º	Teoría e Historia del Arte	1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.	SI	
		2	1	SI	Encontramos adecuada la opción señalada (1) aunque cumplimenta alternativamente la opción 2, no siendo ésta viable (junio presencial)	SI	Revisar plantilla de nuevo.
		3	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.	SI	
		4	1	SI		SI	
		5	1	SI	Encontramos adecuada la opción señalada (1) aunque cumplimenta alternativamente la opción 2, no siendo ésta viable (junio presencial)	SI	Revisar plantilla de nuevo.
		6	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.	SI	

2º	Historia y Arte Contemporáneo	1	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada. *No obstante, detectamos una errata al definir la prueba de evaluación de junio como presencial, habiendo escogido la opción 1.	SI	Revisar plantilla de nuevo.
		3	1	SI		SI	
		5	1	SI	Constatamos que existe una correlación directa entre la programación original y la adaptada.	SI	Revisar plantilla de nuevo.

OPCIÓN	1	Docencia telemática y evaluación telemática
	2	Docencia telemática y evaluación presencial
	3	Docencia que no se ha podido adaptar telemáticamente. Necesitaría de clases intensivas y evaluación presencial (Escenario previsible: Dependerá de las autoridades gubernamentales y académicas)
VERIFIC. DPTO/ ÁREA	Verificación realizada por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente	
CONSIDERACIONES 1	Observaciones realizadas por el representante del área y el Director del Departamento correspondiente.	
VERIFIC. C. SEGUIM.	Verificación realizada por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.	
CONSIDERACIONES 2	Observaciones realizadas por los miembros de la Comisión de Seguimiento del Título.	

EXÁMENES FINALES 2ª CONVOCATORIA

GRADO EN BELLAS ARTES

OPCIÓN 1: EXAMEN O ENTREGA NO PRESENCIAL

CURSO	ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPO	DIAS	OBSERVACIONES
1º	Fundamentos del Dibujo I (extinción)	Diego Blázquez Pacheco, Fernando García García, David Serrano León	.	2	No se especifican los porcentajes de las calificaciones
1º	Fundamentos de la Pintura I (extinción)	Mª Carmen Cano Jiménez Juan Manuel Calle González Carmen Mañero		4	No se especifican los porcentajes de las calificaciones
1º	Teoría e Historia del Arte I (extinción)	Jose Mª Sánchez, Fco. Cornejo, Anabelle Kriznar		1	No se especifican en qué consiste el examen ni los porcentajes de las calificaciones
1º	Fundamentos del Dibujo II (extinción)	Diego Blázquez Pacheco, Fernando García García, David Serrano León		2	PRIMERA CONVOCATORIA
1º	Fundamentos de la Pintura II (extinción)	Mª Carmen Cano Jiménez Juan Manuel Calle González Carmen Mañero		2	PRIMERA CONVOCATORIA
1º	Teoría e Historia del Arte II (extinción)	Jose Mª Sánchez, Fco. Cornejo, Anabelle Kriznar		1	PRIMERA CONVOCATORIA
2º	Procedimientos pictóricos	Joaquín González González	1	1	
2º	Procedimientos pictóricos	Joaquín González González	2	1	
2º	Procedimientos pictóricos	Jesús Sánchez Casado	3	1	
2º	Procedimientos pictóricos	Carlos Ortiz de Villate Astillero	4	1	
2º	Procedimientos pictóricos	Carlos Ortiz de Villate Astillero	5	1	
2º	Procedimientos pictóricos	Inmaculada Rodríguez Cunil y Jesús Sánchez Casado	6	1	

2º	Anatomía y Morfología	Antonio Bautista Durán	1	2	No se especifican los porcentajes de las calificaciones
2º	Anatomía y Morfología	Fernando García García	2	2	
2º	Anatomía y Morfología	Antonio Bautista Durán	3	2	
2º	Anatomía y Morfología	Sara Ramírez Domínguez	4	2	
2º	Anatomía y Morfología	Jesús Algovi González Villegas	5	2	
2º	Anatomía y Morfología	Jesús Algovi González Villegas	6	2	
3º	Grabado II	Simón Arrébola Parras	1	1	No se especifican los porcentajes de las calificaciones
3º	Grabado II	Simón Arrébola Parras	2	1	
3º	Grabado II	Rita del Río Rodríguez y Manuel Fernando Mancera Martínez	3	1	
3º	Grabado II	Gema Climent Camacho	4	1	
3º	Grabado II	Carmen Salazar Pera	5	1	
3º	Grabado II	Gema Climent Camacho	6	1	
3º	Videocreación	Amalia Ortega Rodas	1	1	
3º	Videocreación	Amalia Ortega Rodas	2	1	
3º	Videocreación	Amalia Ortega Rodas	3	1	
3º	Videocreación	Ramón Blanco Barrera	4	1	
3º	Videocreación	Yolanda Spínola Elías	5	1	
3º	Videocreación	Yolanda Spínola Elías	6	1	
3º	Discursos de la Escultura y su Entorno	Manuel Moreno Espina	1	1	
3º	Discursos de la Escultura y su Entorno	Miguel Pablo Rosado Garcés Rafael Martín Hernández	2	1	
3º	Discursos de la Escultura y su Entorno	Raquel Barrionuevo Pérez	3	1	
3º	Discursos de la Escultura y su Entorno	Enrique Caetano Henríquez	4	1	
3º	Discursos de la Escultura y su Entorno	Enrique Caetano Henríquez	5	1	
3º	Discursos de la Escultura y su Entorno	Alberto Germán Franco Romero	6	1	

EXÁMENES FINALES 2ª CONVOCATORIA - GRADO EN BELLAS ARTES

OPCIÓN 2: EXAMEN* O ENTREGA PRESENCIAL**

CURSO	ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPO	DIAS	OBSERVACIONES
1º	Fundamentos de la Escultura I	Constantino Gañán Medina	1	2	
1º	Fundamentos de la Escultura I	Carlos Spínola Romero	2	2	
1º	Fundamentos de la Escultura I	Millán García Toral y Francisco Cortés Somé	3	2	
1º	Fundamentos de la Escultura I	Belén León del Río.	4	2	
1º	Fundamentos de la Escultura I	Belén León del Río.	5	2	
1º	Fundamentos de la Escultura I	Jose Antonio Aguilar Galea	6	2	
1º	Sistemas de representación	Patricia Hernández Rondán	1	1	
1º	Sistemas de representación	Luz Marina Salas Acosta	2	1	
1º	Sistemas de representación	Luz Marina Salas Acosta	3	1	
1º	Sistemas de representación	Patricia Hernández Rondán	4	1	
1º	Sistemas de representación	Fernando Sáez Pradas	5	1	
1º	Sistemas de representación	Fernando Sáez Pradas	6	1	
2º	Dibujo del natural I	Jaime Gil Arévalo	1	3	Necesidad de modelos
2º	Dibujo del natural I	Manuel Losada Lopez	2	3	Necesidad de modelos
2º	Dibujo del natural I	Daniel Bilbao Peña	3	3	Necesidad de modelos
2º	Dibujo del natural I	Alfredo Aguilar Gutiérrez	4	3	Necesidad de modelos
2º	Dibujo del natural I	Manuel Losada Lopez	5	3	Necesidad de modelos
2º	Dibujo del natural I	Alfredo Aguilar Gutiérrez	6	3	Necesidad de modelos
2º	Escultura del natural	Miguel Angel Jiménez Mateos	1	3	Necesidad de modelos
2º	Escultura del natural	Miguel Angel Jiménez Mateos	2	3	Necesidad de modelos

2º	Escultura del natural	Olegario Martín Sánchez	3	3	Necesidad de modelos
2º	Escultura del natural	Manuel Moreno Espina	4	3	Necesidad de modelos
2º	Escultura del natural	Santiago Navarro Pantojo	5	3	Necesidad de modelos
2º	Escultura del natural	Manuel Moreno Espina	6	3	Necesidad de modelos
3º	Estrategias de la Pintura	Alberto Mañero Gutiérrez	1	2	Necesidad de modelos Reducen el examen a dos días
3º	Estrategias de la Pintura	Manuel Caro Caro	2	2	Necesidad de modelos
3º	Estrategias de la Pintura	Manuel Caro Caro	3	2	Necesidad de modelos
3º	Estrategias de la Pintura	Inmaculada Rodríguez Cunill	4	2	Necesidad de modelos
3º	Estrategias de la Pintura	José Manuel García Perera	5	2	Necesidad de modelos
3º	Estrategias de la Pintura	María José García del Moral	6	2	Necesidad de modelos
3º	Discursos del Dibujo	Juan José Gómez de la Torre	1	3	Necesidad de modelos
3º	Discursos del Dibujo	Juan José Gómez de la Torre	2	3	Necesidad de modelos
3º	Discursos del Dibujo	Mª Carmen Borrás	3	3	Necesidad de modelos
3º	Discursos del Dibujo	Mª Carmen Borrás	4	3	Necesidad de modelos
3º	Discursos del Dibujo	David Serrano León	5	3	Necesidad de modelos
3º	Discursos del Dibujo	Luz Marina Salas	6	3	Necesidad de modelos

* En el caso de exámenes presenciales se indicarán el nº de días y horas previstos.

** En el caso de entregas presenciales se indicará un único día y hora.

En ambos casos, se adaptarán las fechas atendiendo al calendario que indiquen las autoridades gubernamentales y académicas.