

TÍTULO: ***Estrategias y núcleos conceptuales de las prácticas artísticas en la era digital***

Profesor colaborador invitado JUAN MARTÍN PRADA

Máster en ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

Asignatura Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación

VII Encuentro Internacional Arte y Nuevas Tecnologías 2026/2027

Coordina y presenta: Prof^a Yolanda Spínola Elías

CLASE MAGISTRAL:

Esta sesión estará articulada en torno a cuatro conceptos (liminar, sistémico, invaginación y ectopia) que pueden ayudarnos a identificar algunas de las estrategias principales del arte actual, así como también servirnos para pensar su posible evolución futura en el complejo entramado de la cultura digital.

JUAN MARTÍN PRADA

Es catedrático de la Universidad de Cádiz, donde dirige el grupo de investigación "Teorías estéticas contemporáneas HUM-1012". Autor de numerosos artículos y ensayos sobre estudios visuales, estética y teoría del arte contemporáneo y de los libros La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad (ed. Fundamentos, 2001), Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales (AKAL, Colección de Arte contemporáneo, 1ª edición 2012 - 2ª edición actualizada y ampliada, 2015, 3ª edición 2020), Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual (Sendemà 2012, 2ª ed. 2019), El ver y las imágenes en el tiempo de Internet (AKAL, Colección de Estudios Visuales, 2018, segunda edición 2021), Teoría del arte y cultura digital (AKAL, Colección de Arte contemporáneo, 2023), etc.

Ha colaborado en numerosas revistas nacionales e internacionales, como Revista de Occidente, Revista Española de Investigaciones Sociológicas REIS (Centro de Investigaciones Sociológicas, CIS), Revista de Filosofía, Estudios visuales, Fibreculture-The Journal, EXIT, EXIT Book, Red digital: revista de tecnologías de la información y comunicación educativas (CNICE - Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa), Flúor, Papers d'art (Fundació Espais d'Art Contemporani), Aureus (México), A mínima, Temps d'art, Transversal, DeForma (ed. Sendemà), Re-visiones, Revista de artes visuales (Universidad Autónoma del Estado de México), Educación y Biblioteca, Mono (Universidade do Porto), Reflexión, arte y educación (Universidad Autónoma de Aguascalientes, México) o en el suplemento «Cultura/s» de La Vanguardia de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales. Es autor de textos para catálogos de exposiciones y libros colectivos editados por AKAL, Cátedra, Narcea, Seacex-Turner, etc. Sus textos y trabajos han sido reseñados en revistas y publicaciones como "Babelia" (El País), Arte y Parte, Turia, ABC Cultural, ARCO Noticias, suplemento "Cultura/s" de La Vanguardia, CiberPaís, Revista Lápis, etc.

Licenciado en Filosofía, se doctoró por la Universidad Complutense de Madrid (1998) con una tesis sobre recepción estética y teoría de la Posmodernidad. Profesor de teoría del arte contemporáneo en diferentes cursos de postgrado, masters y doctorados, fue director del Máster en Arte y Nuevas Tecnologías de la Universidad Europea de Madrid y ha sido conferenciante invitado en el Curso en Comunicación y Crítica de arte de la Universidad de Girona, Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporánea de la Universidad de Santiago de Compostela (USC), Máster en Teoría y Crítica de la Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid, Máster Universitario en Producción artística Interdisciplinar de la Universidad de Málaga, Máster Universitario en Arte de la Universidad de Sevilla, Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales de la Universidad de Castilla La Mancha, Máster en Producción Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios de la Universidad de las Artes (Ecuador), o del Máster en Proyectos Fotográficos PHOTOEspaña, entre otros muchos programas de posgrado y de doctorado.

Fue profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de la UEM (1998-2000), director del Área de Arte de esta universidad (2000-2003) y profesor titular de la Universidad de Valladolid (2003-2004). Fue becario de investigación en el Visual Arts Department de la University of California, San Diego (UCSD) y ha sido visiting scholar en Central Saint Martins College of Art and Design (Londres), Royal College of Art and Design (Londres), London South Bank University, etc.

Entre el 2004 y el 2005 fue miembro de la Comisión de Humanidades y del Grupo Arte-Ciencia-Tecnología de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Entre el 2007 y el 2013 fue director externo de la plataforma Inclusiva-net de Medialab-Prado (Madrid) .

Ha participado como jurado de muchos certámenes de arte y crítica, entre otros en el “Premio Nacional de Crítica de Arte de Colombia” (ediciones 2010 y 2013).

Entre sus contribuciones más recientes a congresos destacarían las impartidas en I Congreso Nacional de Investigadores en Arte de la Universitat Politècnica de Valencia y AVVAC (2013) (conferencia inaugural), I Encuentro Internacional: arte y nuevas formas de participación ciudadana de la Universitat Politècnica de Valencia (2014) (conferencia inaugural), International Conference Uncertain spaces. Virtual configurations in contemporary art and museums (Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, 2014) ('keynote speaker'), VII Congreso Internacional de las artes de la Universidad de Guanajuato, México (2016) (conferencia de clausura), Congreso Internacional La Cultura desde una perspectiva multidisciplinar (Grupo de Investigación Multidisciplinar en Estudios Culturales del Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales, Universidad de Alcalá de Henares, 2017) (ponencia inaugural), I Seminario Internacional de Investigación en Arte y CAIXAFORUM Sevilla o el Centro de las Artes de Sevilla (CAS). También ha impartido talleres y conferencias dentro del festival PHOTOESPAÑA o encuentros nacionales como SegoviaFoto o Moments Festival.

Promotor, docente y director de contenidos desde 2010 del exitoso curso de ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA que organiza la Fundación Valentín de Madariaga de Sevilla y el CAC Málaga que se ha impartido en 12 ediciones entre las dos ciudades. También es director del curso “Fotografía Hoy” que se imparte en Sevilla, Huelva y Málaga y del seminario “Fotografía y Cine: aprende mirando”. Director de contenidos del curso online "*Fotografía contemporánea, proyecto fotográfico y cultura visual*" que va por su tercera edición desde 2018.

Asesor de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en 2022 para renovar los contenidos de los nuevos módulos de Bachillerato relacionados con la fotografía, la comunicación, los medios audiovisuales y el diseño gráfico.

Ha sido tribunal de Oposiciones para el cuerpo de profesores de Fotografía de Escuelas de Arte en 4 ocasiones. 2008 en Canarias, 2010 y 2023 en Andalucía y 2018 en Melilla. También ha actuado como tribunal de Oposiciones para el cuerpo de Maestros de fotografía de Escuelas de Arte en 2021.

Jurado de multitud de premios y becas entre las que destacan INICIARTE o el premio ASISA internacional de fotografía.

Como fotógrafo tiene varias propuestas artísticas: “Mentiras” 2006; “Apariencias” 2009, “Vallas” 2012 e “Idea, copia y reproducción” 2015.

Actualmente dos de sus fotografías pueden verse en el CAC Málaga en la exposición colectiva “*NEIGHBOURS III*” que muestra las últimas adquisiciones del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

El objeto de su obra –de matices analíticos- versa principalmente sobre la metafotografía;

Investiga sobre la naturaleza de la imagen, la polarización verdad-mentira inherente a la reproducción literal de la realidad y los límites de lo fotográfico.

También ha coordinado y comisariado varias exposiciones colectivas de fotografía centradas principalmente en nuevos jóvenes autores y siempre potenciando la profesionalización de los nuevos valores que va descubriendo en su labor divulgativa; centrándose principalmente en descubrir y visibilizar fotógrafos de la periferia.

Más información en:

<https://juanmartinprada.net>

https://www.instagram.com/juan_martin_prada/

<https://www.facebook.com/juan.martinprada>

<https://twitter.com/JuanMartinPrada> https://www.instagram.com/juan_martin_prada/