

LA TRANSVERSAL

Facultad de Bellas Artes en ROYAL WOODS

UNA EXPOSICIÓN DE

DAVID REYES CORREA

ESTUDIANTE DE UNIDIVERSUS 2025-2026

DEL 9 DE JUNIO AL 31 DE JULIO DE 2026



FACULTAD DE
BELLAS ARTES

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

**PROGRAMACION
2025/2026**

**DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H**



Sobre el artista

David Reyes Correa es un joven hispalense de 23 años apasionado por el dibujo y la creación artística. Durante el curso 2025-2026 ha sido estudiante del programa UniDiversUS, una iniciativa de formación universitaria para jóvenes con discapacidad intelectual cofinanciada por Fundación ONCE y el Fondo Social Europeo Plus.

Este programa tiene como objetivo favorecer la inclusión educativa, social y laboral de jóvenes de entre 18 y 30 años mediante una formación que potencia su autonomía, el desarrollo de competencias personales y profesionales, y su preparación para el empleo.

Como parte de esta formación, el estudiantado realiza prácticas externas que les permiten aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar sus intereses y capacidades en entornos reales. En el caso de David, y en consonancia con su vocación artística, tuvo la oportunidad de realizar sus prácticas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, colaborando estrechamente con el Vicedecano de Cultura, Fernando Infante, y con el Decano de la Facultad, Daniel Bilbao.

Durante este periodo, ambos pudieron conocer de cerca el talento y la dedicación de David, y le propusieron transformar algunos de sus dibujos en la exposición que hoy tenemos el placer de contemplar. Esta muestra representa no solo una selección de sus creaciones, sino también el resultado de un proceso de aprendizaje que refleja el potencial de una universidad abierta a la diversidad y al talento de todas las personas.

Ana Castellano

Coordinadora del programa UniDiversUS

LA TRANSVERSAL

Entrevista con David Reyes Correa

Durante sus prácticas del programa UniDiversUS en la Facultad de Bellas Artes, y como una de sus tareas, David recibió el encargo de realizar un cómic sobre la facultad. Estas viñetas son las que se muestran en la exposición *Facultad de Bellas Artes en Royal Woods*. Hablamos con el artista.

—**Fernando:** Hola, David, ¿por qué has llamado a tu exposición *Facultad de Bellas Artes en Royal Woods*? ¿Qué es Royal Woods?

—David: Es un pueblo ficticio de la serie *The Loud House* (Una Casa de Locos) que está situado en Michigan. O sea, que está basado en la prefectura de Michigan, Estados Unidos, que sí existe en la vida real.

—**¿Y en qué consiste el cómic que has hecho sobre la facultad?**

—Pues, la serie tiene su propio museo, lo que pasa es que está un poquito alto en una colina. Entré por ahí, aunque en la serie no se ve eso porque está más al norte, para arriba.

—**¿Qué te gusta de la serie?**

—Pues los personajes tienen colores con dibujos fáciles de entender y las orejas son muy fáciles de ver porque se parecen mucho a las que hacen otras series, muy fáciles de dibujar, no son garabatos.

—**Nos has contado que tu cómic sobre la Facultad de Bellas Artes es un crossover con *Una Casa de Locos*, la serie.**

—Y *Los Casagrande*, con ambas.

—**¿Y qué es un crossover?**

—Es cuando un programa se une con otro programa.

—**Hablemos sobre tu arte. ¿Por qué te gusta tanto dibujar? ¿Qué es lo que sientes cuando dibujas?**

—Pues que estoy empezando a hacer algo y ya a eso le da su propio toque y no me cansa, sino que me entretiene. Es como si fuera jugar a la máquina y conseguir un Pokémon difícil de conseguir o que fuera nuevo, algo parecido. Cuando consigo un Pokémon nuevo de un juego o de un legendario o algo así, me siento como un personaje y estoy pasando ese personaje en el propio dibujo que estoy haciendo, que me está quedando bien. Es, por ejemplo, que cuando hago el dibujo de la Ronnie Anne con el cómic es como si estuviera consiguiendo un Pokémon Shiny por intercambio, algo así.

—**¿Cuántas horas sueles dibujar al día?**

—Pues me tiro casi todo el día cuando tengo tiempo,

porque no me aburro, y, cuando no tengo ideas, las busco.

—**En tu cómic muestras algunas cosas de la facultad, tanto lugares como personas, ¿qué cosas te han llamado más la atención de la facultad que has reflejado en tu cómic?**

—El baño y los pasillos, porque es la parte donde más me he topado yendo.

—**¿Y qué tal los estudiantes de la facultad? ¿los has visto dibujando en clase?**

—Sí. Lo que pasa es que hay muchas clases y hay muchos salones, requiere más tiempo.

—**Volvamos a la serie, ¿te gustaría trabajar para *Una Casa de Locos*?**

—Sí, estaría bien.

—**¿Qué te gustaría más, *Una Casa de Locos* o *Sin-chán*?**

—Eso es un poquito complicado porque *Sin-chán* la veía de pequeño y *Una Casa de Locos* empezó muy fuerte cuando empecé a verla. Un dato diferente es que cuando se estrenó la serie, a mi amigo Rafael y a mi hermano ya les gustaba. Yo no le eché cuenta porque nunca me basé en qué era bueno y al final me quedé tan K.O. hasta que me di cuenta que en 2020 a 2021 lo vi y me dije: “pues mira, no era tan sosa, está muy bien”. Y empecé ya a verla y me empezaba a encantar cómo se veían los dibujos de los personajes; están mejores, tienen una forma más fácil y mejor planteada de colores que otras series como *Los padrinos mágicos*, u otras series que ya he visto. No es tan complicado el dibujo, es más de cómic y es más divertido.

—**¿Y cuáles son los personajes de tu cómic sobre la facultad?**

—Pues Lincoln Loud, Ronnie Anne Santiago y Sin-chán.

—**¿Y los has puesto como si fueran estudiantes de la facultad?**

—Sí, como de prueba.

—**En algunas de tus últimas viñetas aparecen escenas más extrañas, ideas más curiosas y diferentes, ¿te ha podido influir tu paso por la Facultad de Bellas Artes en esto?**

—...puede ser.

—**Después de tus prácticas de UniDiversUS en la Facultad de Bellas Artes y de relacionarte de otra forma con la creación, ¿crees que puedes perfeccionar tu arte, tus ideas y tu dibujo?**

—Yo creo que sí. Probaré.