



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

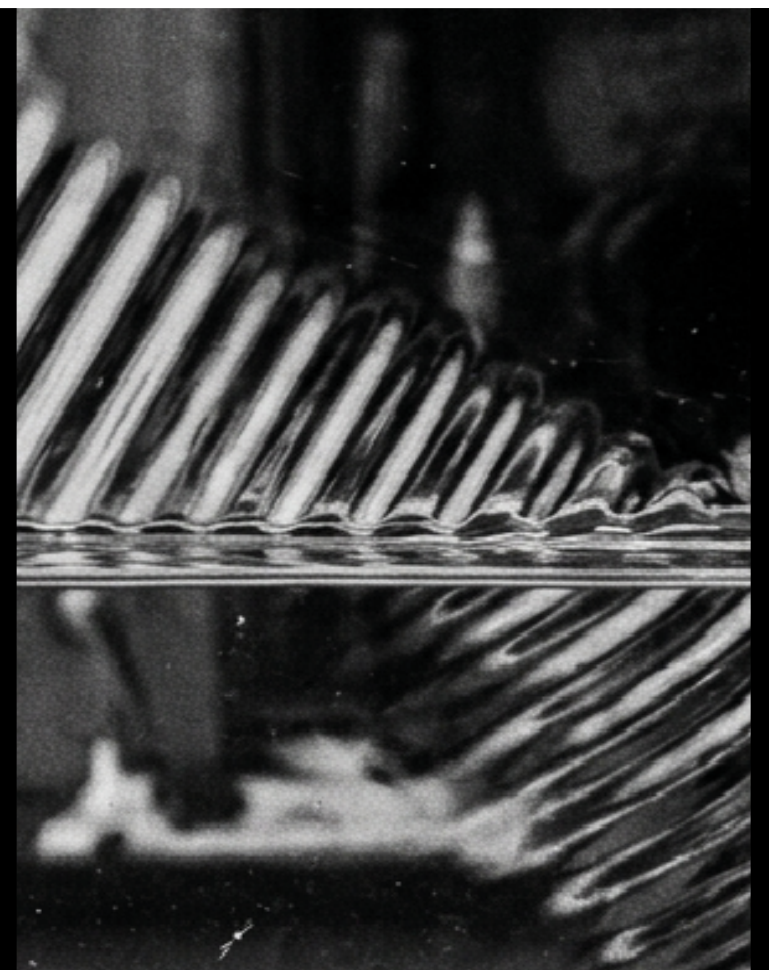
PROGRAMACION
2024/2025

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



Refracción



UNA EXPOSICIÓN DE

Olga Albillos · Miguel Alonso · Gisele Thomaz ·
Daniel Boanerges · Agda Carvalho ·
Cristiane Duarte · Fernanda Duarte · Jorge Ferreira ·
Fernando Fogliano · Alexandra Gonçalves ·
Helena Hernandez · Carina Lima ·
Rosangella Leote · Barbara Milano · Francisco Ortiz ·
DeCo Nascimento · RodrigoRez ·
Guille Rodríguez · Daniel Seda · Triana Sanchez

COORDINADA Y COMISARIADA POR

[Brasil] Rosangella Leote · RodrigoRez · Fernanda Duarte
[España] Olga Albillos · Guille Rodríguez · Triana Sanchez

DEL 06 al 19 de Mayo de 2026

La luz, onda y corpúsculo, varía su trayectoria en función del medio que transita. Tan poético como decir que cada ser varía su comportamiento en función de su contexto, consciente o inconscientemente, obligados a ello. Al toparnos con este cambio de sustancia, una parte de la luz regresa al medio de origen y otra lo atraviesa, pero desviada. La primera es reflexión; la segunda, refracción.

Este desvío no es arbitrario, la luz no elige, sino que su velocidad cambia y ese cambio es lo que tuerce su camino. Lo que parece una desviación es, en realidad, una adaptación; una respuesta a las condiciones del entorno. Cuando el espacio y el tiempo se topan con la magnitud física de lo matérico, este último se doblega ante ciertas leyes de nuestra realidad. Una de estas es la ley de Snell, que relaciona el ángulo de entrada con el ángulo de salida según la densidad de cada medio. La trayectoria cambia, pero la luz sigue siendo luz.

Este proyecto nació de esa imagen. Dos contextos, dos momentos, ocho mil kilómetros de distancia: Sao Paulo en 2024, Sevilla en 2026. El mismo proyecto artístico atravesando medios distintos, culturales, geográficos, temporales. Refractado, sin perder su naturaleza.

El impulso y el fundamento de este proyecto se construyen a partir de la simbiosis con el grupo de investigación GIIP del Instituto de Artes de la Universidade Estadual Paulista, codirigido por Rosangella Leote y Fernanda Carolina Duarte. Este vínculo ha permitido definir un entorno de trabajo basado en la cooperación y en el intercambio metodológico, con el propósito de sostener una dinámica prolongada en el tiempo que sitúe la investigación en el centro de la práctica y que encuentra en el contraste entre contextos una de sus principales condiciones de desarrollo.

Si la reflexión conserva la apariencia y la refracción altera la trayectoria, en este proyecto ambas operan sobre un tipo de objeto atravesado por un rasgo común: el origen virtual. En su conjunto ecléctico, las obras de RER atraviesan cuestiones como la memoria, la búsqueda de justicia, lo espiritual, la epistemología de lo tecnológico, la percepción de la imagen y las relaciones entre cuerpo, territorio y conocimiento. Este conjunto se despliega a través de prácticas que oscilan entre lo digital y lo material, donde la obra no se entiende como un objeto estable, sino como un proceso de variación continua entre soportes y condiciones de aparición. Sus piezas nacen en un espacio de cálculo donde la forma antecede a la materia. En este contexto, como señaló Walter Benjamin, 'incluso en la reproducción más perfecta falta algo: el aquí y ahora de la obra de arte' (*La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, 1973), aunque en el entorno digital ese "aquí y ahora" deja de ser fijo y pasa a convertirse en un evento dependiente de sus condiciones de aparición. Las imágenes digitales no son objetos, son superficies que se reescriben al ser vistas. No persisten: se actualizan en el instante de su reproducción. Como planteó la curadora e investigadora Doreen Ríos en su entrevista *Liquid Spaces: Politics of the Screen* (2024): la interfaz no es un medio neutro, sino el lugar donde la imagen sucede.

Esta condición desplaza su estatuto material: pues la materialidad, en lo digital, se redistribuye. Cada instancia -pantalla, impresión, objeto- constituye una forma parcial y situada de la obra, sin agotarla. En vez de fijar la imagen, la materialización se presenta a través de superficies provisionales. La pieza no se traslada entre São Paulo y Sevilla como un objeto cerrado, pues se reconfigura en cada contexto, adoptando distintos grados de fisicidad según los medios que la activan. La refracción nombra así una transformación ontológica: en vez de un original estable, estamos ante una serie de manifestaciones dependientes de su activación. En este proyecto, la distancia no separa versiones: las produce.

En este marco, la tecnología adquiere un papel estructural como herramienta que capacita formas de trabajo distribuidas y la transferencia de conocimiento se produce a través de la circulación de materiales, metodologías y experiencias, dentro de una lógica de intercambio horizontal que incide de manera directa en la revisión de los enfoques de trabajo. La investigación de este proyecto se define así por su carácter relacional y por la capacidad de adaptarse a condiciones variables sin perder continuidad. Un método que se afirma, en sí mismo, como eje articulador de la producción y desplaza el énfasis desde la idea conceptual de una exposición colectiva hacia los procesos que la hacen posible.

Olga Albillos · Guille Rodríguez · Triana Sanchez