

LA TRANSVERSAL

FACULTAD DE
BELLAS ARTES

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

**PROGRAMACION
2025/2026**

**DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H**



E.C.O.

UNA EXPOSICIÓN DE
**LAURA BALLESTER
TORREMOCHA
[LAURA BALTER]**

COMISARIADA Y COORDINADA POR
**RAMÓN BLANCO BARRERA +
GONZALO LÓPEZ ORTEGA**

Quizás no sea necesario esperar a los créditos de una producción audiovisual animada para intuir su magnitud y el complejo entramado de profesionales implicados en su desarrollo. O quizás sí, así podríamos comprender mejor la dimensión del proyecto que aquí se presenta. Un universo construido íntegramente por una sola artista, que atraviesa cada fase del proceso como parte indivisible de su pensamiento secuencial.

Quizás no haría falta recordar que la animación es un lenguaje artístico en plenitud. O quizás sí, así podríamos situarla sin jerarquías heredadas, como un espacio legítimo de investigación estética y narrativa, capaz de dialogar con otras disciplinas y expresar con una gramática única.

Quizás la tecnología solo sea un medio para asistir la creación de *E.C.O.* O quizás podría ser algo más: un dispositivo narrativo, el eje que articula el relato. Porque, quizás, observar el mundo a través de la mirada de una máquina, no hable tanto de máquinas y sea ya demasiado humano.

Gonzalo López

Comisario

He aquí el despliegue no solo de una técnica asombrosa, sino de una invitación a la introspección de lo humanoide. Al recorrer estas imágenes nos asomamos a las grietas de nuestra propia historia, aún presente. Entre los engranajes de *E.C.O.* y los restos de nuestra civilización, late una pregunta que nos interpela directamente: ¿cuál es el mensaje que queremos legar?

En este escenario, el bit se vuelve orgánico y el algoritmo, nostalgia. Estamos ante una obra que nos obliga a desaprender la frialdad de lo artificial para reconocer, bajo la mirada de un ser robótico, el reflejo más puro de nuestras paradojas. Aquí, la tecnología no es un muro, sino un espejo que proyecta nuestras sombras, pero que también nos rescata, recordando los destellos de lucidez que alguna vez nos hicieron humanos.

Al final, quizás el verdadero oxímoron no sea la máquina que siente, sino la posibilidad de plantearnos hasta qué punto podemos ser capaces de crear esperanza en medio de lo que ya no sirve, en medio de nuestra propia obsolescencia. Observen y escuchen. Quizás, al otro lado de la pantalla, alguien, o algo, nos recuerde lo que un día parece que fuimos.

Ramon Blanco-Barrera | 233

Comisario

SINOPSIS

¿Qué legado deja la humanidad en el mundo? Cuando sólo queden las máquinas, ¿qué pensarán ellas de nosotros? ¿Verán solo ruinas, guerra? Igual solo recordarán el motivo de nuestra extinción. O quizás, me gustaría pensar que verían más allá; que humanidad es sinónimo de guerra y sufrimiento; y de arte, pensamiento y amor. La dualidad de la humanidad, la contradicción más inmutable y asentada en nuestra naturaleza. El legado ambiguo que dejará nuestra, pesimistamente hablando, inevitable extinción. Pero quizás este robotito, inteligente de una manera que llamaríamos artificial, decide vivir de una manera que nos resultaría mucho más natural. Y así se crea esta criatura cuya mera existencia es un oxímoron. Igual él sí es capaz de escoger solo un bando de nuestro conflicto eterno. Confío que elegirá el correcto.