

LA TRANSVERSAL

FACULTAD DE
BELLAS ARTES

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

**PROGRAMACION
2025/2026**

**DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H**



CERÁMICA ACHUAR DE LA TRADICIÓN A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN LA AMAZONÍA DE ECUADOR

COMISARIADA POR
**MARÍA ELENA PÉREZ LÓPEZ +
MARÍA DE LOS REYES MORAGA BALBUENA**
COORDINADA POR
FERNANDO JAVIER POYATOS-JIMÉNEZ

DEL 26 DE MARZO AL 10 DE ABRIL DE 2026



Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



La exposición *Cerámica Achuar. De la tradición a la creación contemporánea* propone un acercamiento a la riqueza cultural de la cerámica elaborada por las mujeres del pueblo Achuar en la Amazonía ecuatoriana.

Esta nace como extensión del Proyecto de Cooperación *Cerámica Achuar: de la tradición a la creación contemporánea en la Amazonía de Ecuador*, financiado por la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Sevilla y desarrollado junto a la Fundación Atasim y las comunidades Achuar de Pumpuntsa, Patukmai y Kurintza. A través de esta exposición se pone en valor un patrimonio vivo en el que la creación femenina actúa como eje de transmisión de conocimientos ancestrales y de diálogo entre tradición y contemporaneidad. La cerámica Achuar, en particular las mokawas (recipientes destinados al consumo ritual de chicha), constituye un lenguaje visual propio que expresa la relación espiritual del pueblo con la naturaleza, los ríos y la tierra, al tiempo que refleja la capacidad creativa y simbólica de las mujeres que las elaboran.

El proyecto, de carácter transdisciplinar, une la investigación académica, la conservación del patrimonio y la cooperación internacional en torno a un objetivo común: preservar y revitalizar la tradición cerámica amazónica fortaleciendo el

papel de las mujeres como guardianas de la memoria cultural. Fruto de un trabajo conjunto entre investigadoras, ceramistas y líderes indígenas como Isabel Wisum, Carmela Akintua o Delia Sanchik, esta iniciativa se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, especialmente en lo referente a igualdad de género, trabajo decente, sostenibilidad cultural y alianzas para el desarrollo.

La muestra pretende difundir y valorar la cerámica Achuar como expresión artística y símbolo identitario, sensibilizar sobre la fragilidad de las culturas amazónicas y promover un diálogo intercultural que vincule arte, antropología y cooperación. En cada mokawa se encierra un relato de resistencia, conocimiento y belleza, modelado por las manos de mujeres que, desde el corazón de la selva, continúan dando forma al barro de su historia.

El **pueblo Achuar** habita en la región amazónica del sureste de Ecuador, principalmente en la provincia de Morona-Santiago, en un territorio atravesado por los ríos Pastaza y Morona, en estrecho contacto con la selva húmeda tropical que constituye su entorno vital. Su cosmovisión se fundamenta en una relación de reciprocidad y respeto con la naturaleza: los ríos, los árboles, los animales y los espíritus del bosque son parte de una red de vínculos que sostiene la vida comunitaria y el equilibrio del mundo. En este contexto, la cerámica ocupa un lugar central dentro de su sistema simbólico y social, combinando el patrimonio material con el intangible.

Las mokawas, elaboradas exclusivamente por mujeres, no son simples objetos utilitarios, recipientes que contienen la chicha; sino también la memoria y la cohesión familiar. Cada pieza representa un gesto ritual que articula la identidad femenina y la relación espiritual con la tierra, expresada a través de formas orgánicas, superficies bruñidas y motivos geométricos que evocan la conexión entre el ser humano, el territorio y el mundo de los símbolos y los sueños.

El proyecto de investigación y cooperación “Cerámica Achuar: de la tradición a la creación contemporánea en la Amazonía de Ecuador”, desarrollado en colaboración con comunidades Achuar y publicado en forma de libro, documenta este complejo universo material y simbólico desde una perspectiva interdisciplinar que une arte, antropología y conservación del patrimonio. A través de la observación y el trabajo directo con las artesanas, se ha podido registrar la vigencia de esta tradición y su capacidad de adaptación a nuevos contextos creativos, mostrando cómo la práctica cerámica se convierte en un espacio de resistencia cultural y afirmación identitaria.

En este sentido, la exposición se inscribe en un marco más amplio de valorización del patrimonio cultural inmaterial y de cooperación cultural internacional, en el que la universidad actúa como mediadora entre saberes, favoreciendo la preservación de técnicas ancestrales y el reconocimiento de las mujeres indígenas como agentes activos en la construcción de un patrimonio compartido.