

MÁSTER ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

**TÍTULO: “Reframing archives: an arts-based research approach/
Reformulación de los archivos: un enfoque de investigación basado en
las artes”**

Profesora colaboradora invitada **THEOPISTI STYLIANOU-LAMBERT**

Máster en ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

Asignatura: Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación

**Dentro del VI Encuentro Internacional Arte y Nuevas Tecnologías
2025/2026 organizado Prof^a Yolanda Spínola Elías**

Día y lugar: 13 de noviembre de 2025, de 16:30 a 18:30 h. Aula: 1.01

¿Cómo podemos comprender el pasado cuando la historia la escriben quienes ostentan el poder? ¿Pueden los archivos fotográficos de los museos ayudar a revelar historias ocultas que no aparecen en los registros escritos? En esta conferencia, Theopisti Stylianou-Lambert explora los archivos fotográficos de la época colonial relacionados con la arqueología chipriota. A través de la investigación basada en las artes, desentierra las historias de los trabajadores locales chipriotas que desempeñaron un papel clave en la arqueología chipriota, pero que quedaron fuera de los registros oficiales, y reflexiona sobre cómo el legado de la era colonial y los desequilibrios de poder siguen influyendo en las herramientas tecnológicas actuales, como la inteligencia artificial. «¿Cuál es el título definitivo que acordamos? ¿Me lo podrías recordar? Me temo que el folleto saldrá en enero. Te lo puedo enviar entonces. ¿Quieres que te envíe el texto de mi presentación en su lugar?

Theopisti Stylianou-Lambert es artista e investigadora, y profesora del Departamento de Multimedia y Artes Gráficas de la Universidad Tecnológica de Chipre. También es codirectora del «ITICA/Museum Lab» del Centro de Excelencia CYENS. Su investigación y su práctica artística se centran en los estudios museísticos y la sociología visual, con especial énfasis en la fotografía y las tecnologías emergentes. Cuenta con un amplio historial de publicaciones sobre temas relacionados con los museos y la fotografía. Es coautora de «The Political Museum» (Routledge, 2016) y ha editado volúmenes destacados como «Museums and Technologies of Presence» (Routledge, 2023), «Museums and Emerging Technologies: Mediating Difficult Heritage» (Berghahn Books, 2022), «Museums and Visitor Photography» (Museums Etc, 2016) y «Museums and Photography: Displaying Death» (Routledge, 2017) y «Photography and Cyprus: Time, Place, Identity» (I.B.Tauris, 2014). Theopisti obtuvo su doctorado en Estudios Museísticos por la Universidad de Leicester (Reino Unido) y un máster en Artes Visuales por la Universidad de Texas en Austin (EE. UU.). Ha sido galardonada con prestigiosos premios y becas, entre los que se incluyen una beca Smithsonian en Práctica Museística (EE. UU.), una beca Fulbright (EE. UU.) y un premio del Consejo de Investigación en Artes y Humanidades (Reino Unido).

Theopisti Stylianou-Lambert es artista e investigadora. Forma parte de los comités asesores de las revistas científicas «photographies» y «Visitor Studies» y es miembro fundador de la Asociación Internacional de Fotografía y Teoría. Su obra artística se ha expuesto en numerosas exposiciones en Chipre y a nivel internacional, lo que pone de relieve su contribución tanto en el ámbito académico como en el creativo. Durante el año académico 2025-2026, será profesora visitante Moa Martinson en la Universidad de Linköping, en Suecia.

Mayor información en:

Sitio web personal: <http://www.theopististylianoulambert.comResearch>

Laboratorio: <https://museumlab.cyens.org.cy/>