

LA TRANSVERSAL



A principios del siglo diecinueve, desaparecen todas las tradiciones, desdeñadas por los que las debieran haber enseñado y olvidadas por los que las tenían que practicar, llegando a ser completamente desconocida para toda una nueva generación.

J.B. Vibert, (1908)¹

De la tradición pictórica a la innovación contemporánea

Cacerolas, coladores, cazos, cucharas, cuchillos, embudos, espátulas... Herramientas para medir, mezclar, tamizar o calentar al baño maría... Alimentos como la harina, la miel, el huevo, el bicarbonato, derivados de la leche, la tinta de sepia, el ajo, la cola de pescado, la tierra de Esquivia, el azafrán, el aguardiente, el aceite de nueces o la cerveza ... compartieron sus propiedades tanto en las despensas como en el taller del pintor, para entrar en sus preparaciones, dibujos, tintes y pinturas. Se trata de materiales y herramientas que forman parte de la vida cotidiana y procedentes del propio entorno del artista, ayer y hoy.

En el concepto de recetario, las formulaciones secretas se fueron transmitiendo de forma pareja en los dos ámbitos. Y es que, la *cocina* de la pintura constituye en sí misma un espacio de experimentación y búsqueda que no ha cesado desde el comienzo de la humanidad. La industrialización y el comercio de nuevos productos de síntesis no consiguieron anular la presencia y uso de los materiales tradicionales, por sus cualidades, versatilidad ante distintos lenguajes y técnicas, y por su calidez y permanencia.

Hablamos de *procedimientos*, de una herencia, de saberes tradicionales, de patrimonio vivo, lo que suele confundirse a menudo con la *técnica*. El primero hace referencia al material en sí, a su mezcla y formas de prepararlo: pigmentos, aglutinantes, pintura al óleo, pintura al temple, etc.

Aquí se expone el resultado de una experimentación inducida, a partir del uso de determinados materiales, bajo la premisa de la diversidad técnica. El espectador podrá descubrir una divergencia palpable en la obra de estos artistas, improntas individuales, con recursos plásticos propios. Todos ellos son testimonio de los distintos lenguajes e inquietudes que conviven en la contemporaneidad. Los materiales son dominados por la capacidad creativa de cada uno de ellos.

María Arjonilla y Joaquín González

RECETAS ANTIGUAS PARA LOS NUEVOS LENGUAJES DE LA PINTURA

UNA EXPOSICIÓN DE
MANUEL CID MEDRANO
DAVID CLARO DURÁN
ISABEL GANDARA MARQUEZ
IRENE HUERTAS VÁZQUEZ
INÉS LOPEZ MORILLA
ALBERTO RAMOS RUBIO
ADOLFO REINA HOZ
JUAN JOSE RODRÍGUEZ JIMÉNEZ
FERNANDO JACOBO SABOGAL SIERRA
ELVIRA SANZ GONZÁLEZ
JUAN MARÍA TEJADA ORQUIN

RESULTADOS DE LA ASIGNATURA
TÉCNICAS PICTÓRICAS TRADICIONALES
DEL MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN
PROMOCIÓN 2023-2024

COMISARIADA Y COORDINADA POR
JOAQUÍN GONZÁLEZ Y MARÍA ARJONILLA

DEL 25 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE

¹J.B. Vibert, (1908). *Ciencia de la pintura*. Sociedad de ediciones literarias y artísticas, París. Pág. 9.