

SALA TRANSVERSAL

FACULTAD DE
BELLAS ARTES

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es



**PROGRAMACION
2023/2024**

**DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H**



BUENAS, MALAS Y PEORES.

**40 PERSONAJES FEMENINOS
DE LA LITERATURA
UNIVERSAL**

UNA EXPOSICIÓN DE

TERESA GUZMÁN

COORDINADA POR
DANIEL BILBAO

DEL 7 AL 24 DE JUNIO DE 2024

Buenas, Malas y Peores es una muestra pictórica basada en el libro homónimo escrito e ilustrado por Teresa Guzmán y publicado por Ediciones Alfar (en librerías y webs) ofrece, a través de delicadas ilustraciones, un recorrido por la Literatura española y mundial, así como por historias bíblicas. Todo un camino literario y visual a través de la pintura digital que, a modo de antología, nos adentra en el comportamiento psicológico de personajes femeninos de reconocida preponderancia en el imaginario universal: Helena de Troya, Dalila, Celestina, Dulcinea del Toboso, Jane Eyre, Bernarda Alba, entre otras. Perfiles femeninos primarios o secundarios, según el papel que les otorgó el autor del libro al que pertenecen, y que hacen de efecto espejo de diversos comportamientos sociales propios de momentos determinados en periodos históricos concretos, y que, por encima de todo, se alejan de una visión divisoria de géneros.

Pablo Borrallo

Historiador y escritor

Teresa Guzmán es la dama del rojo y el negro, y ha hecho suya esta particular gama cromática para dominar blancos y grises. Con esta reducida paleta y una elegancia sobresaliente en los trazos, consigue elevar la ilustración y la cartelística a las más nobles consideraciones del Arte. Sus obras, como los buenos vinos, evocan aromas y sabores de Lautrec, atmósferas de cafés y cabarets, esencias modernistas, prerrafaelitas y chinescas, juventud, literatura de culto, señoritas sensuales, femmes fatales y escenas inolvidables. Disfrutar de su obra se convierte en una deliciosa evocación de añoranzas y visiones románticas, de libros de aventuras y escenas del XIX, de leyendas locales y de historias de siempre. Su lenguaje artístico, propio e inconfundible, se torna en vehículo renovador e inapelable para transmitir sus sueños y fantasías, su visión de la literatura más notable, misterio y frescura. Teresa, desde un fabuloso proceso intelectual, inserta códigos secretos en la naturalidad de sus ilustraciones para que, en la nostalgia de sus mensajes, más que encontrar un nuevo presente, descubramos la belleza y el valor de nuestros más íntimos recuerdos.

Adolfo Gandarillas

Historiador y escritor