

DEL 22 DE MARZO AL 12 DE ABRIL DEL 2023

NÍQUEL, REPTILES Y HORMIGÓN TROPICAL

UNA EXPOSICION DE ANTONIO SOBRINO

COMISARIADA Y COORDINADA POR SANTIAGO NAVARRO Y MIGUEL PABLO ROSADO

Ninguna especie de cuantas han poblado la Tierra ha desplegado un poder transformador mayor que el que ha ejercido el ser humano. Somos, en esencia, motores del cambio. Tomamos de aquí y de allá y lo amoldamos a nuestras necesidades. A nuestra conveniencia. Provocamos que todo aquello cuanto nos rodea gire y se precipite en torno a un mismo —recurrente, constante y voraz— centro: nosotros.

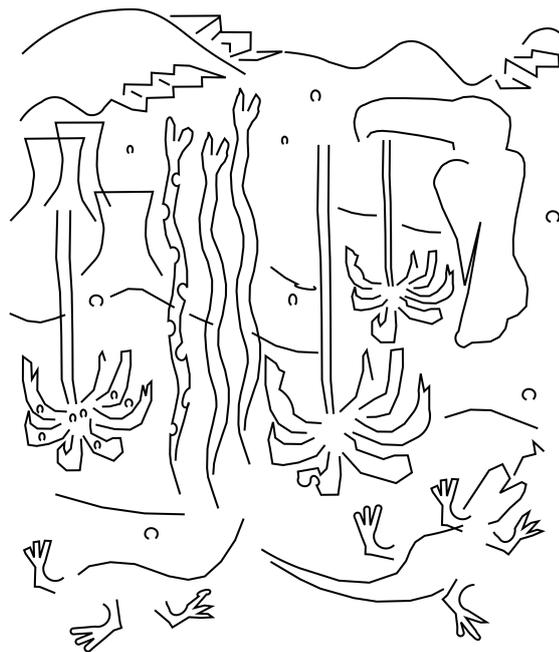
Acotamos, catalogamos, extraemos, movemos, acopiamos y moldeamos. Y ese comportamiento atávico ha garantizado nuestra supervivencia en un entorno siempre hostil. Todo a nuestro alrededor es hostil. La naturaleza es caótica. Espontánea. Imprevisible. Incierta. Y todos los artilugios que inventamos cumplen el propósito de poner cotas a toda esa hostilidad. Caos y entropía. Acierto y error. Medimos nuestra capacidad para manipular. Y a la quintaesencia de la transformación la llamamos eficiencia. Se es productivo o no se es.

Toda ciudad es una selva contenida. Arrebatada. Hormigón.

Naturaleza moldeada a nuestra conveniencia. Colonizada. Industrialización.

Tensión. Contradicción. Conflicto. El génesis de 'Níquel, reptiles y hormigón tropical'.

El autor, Antonio Sobrino —graduado en Bellas Artes e ingeniero técnico industrial de formación—, abre una línea de investigación sobre el ser humano y la interacción con el medio. ¿Es posible que hayamos desplazado a la biodiversidad, plantas, aves, reptiles... de la zona y nos hayamos asentado en su lugar? Con esta muestra se ofrece un contexto con el que abordar esta disyuntiva.



¿Podríamos imaginar un árbol tropical de hormigón o reptiles mezclados en un entorno compuesto por níquel?

Así, los materiales se erigen protagonistas de esta exposición. Su origen, su composición, su tamaño, dureza, su plasticidad, sus texturas y usos. Y la misteriosa fascinación que empuja a los seres humanos a manipularlos. La interacción con el medio es inevitable. La cuestión es cómo nos relacionarnos con ese entorno.

Texto de Pepe Barahona



ESPACIO LARAÑA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMACION 2022/23