

Postrimerías. *In ictu oculi* /en un parpadeo

Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal de la Sierra, Iglesia del Convento de San Francisco. Pza de San Francisco, Fregenal de la Sierra, Badajoz

Del 29 de diciembre de 2022 al 29 de enero de 2023

Horario

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 19:30 h.

Sábados, domingos y festivos de 11:30 a 14:00 y de 17:30 a 19:30 h.

Entrada libre

RESEÑA EXPOSITIVA

El conjunto de obras que conforma esta exposición procede de un proyecto desarrollado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, a propósito del cuarto centenario del nacimiento del pintor Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690). Fueron concebidas desde la inspiración de los *Jeroglíficos de las Postrimerías*, que Miguel Mañara encargara al pintor para conformar el programa iconográfico de la Iglesia de San Jorge, en el año 1663.

Con el compromiso de la mayoría de los artistas participantes, se conformó esta itinerancia, adaptando su discurso expositivo al contexto de la Iglesia del antiguo espacio conventual de San Francisco, marcando así el comienzo de un convenio de colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal de la Sierra (Badajoz).

Forman la exposición más de sesenta obras realizadas por el profesorado de los grados de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y por estudiantes del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio de dicha Facultad. En ella tienen cabida los diversos lenguajes de las artes plásticas y visuales, con representación de las más tradicionales, como la pintura, el dibujo, la escultura... y los nuevos formatos de expresión mediante la imagen digital, la videoocreación, la instalación o el objeto encontrado.

En su conjunto interpretan el rico universo de las *Postrimerías* o *Novísimos*: **MUERTE, JUICIO, INFIERNO Y GLORIA**. “*Por ser las últimas ‘novedades’ que acaecerán a cada persona llegado el final de su vida terrena*”, como escribiera Miguel Mañara en su *Novena meditación*. Los artistas interpretan el paso del tiempo, la transformación, lo efímero de la vida, el devenir y lo desconocido.

Esta itinerancia de *Postrimerías*, que titulamos ***In ictu oculi* (en un parpadeo)**, es comisariada por los profesores Daniel Bilbao, Manuel Fernando Mancera y María Arjonilla. Junto al equipo de montaje han adaptado su discurso al que fuera un entorno de espiritualidad, la antigua Iglesia del Convento de San Francisco que sufrió los avatares de la destrucción, haciendo que las obras tomen las antiguas capillas para recuperar de alguna forma la memoria del edificio, colonizando los restos de sus elementos arquitectónicos originales, retablos y hornacinas.

Esta exposición invita a los espectadores a realizar un recorrido que comienza con la **MUERTE**, revisando la iconografía tradicional en la que dominan calaveras y osarios. A ésta le sigue el **JUICIO**, con obras que aluden, mediante geometría, tipografías, jeroglíficos, balanzas... al orden y la lógica de la verdad. Es este un segmento de la muestra, que se vuelve más claramente racional y obliga a establecer relaciones de causa y efecto, de la misma forma en que las acciones tienen como consecuencia el premio o el castigo en la creencia católica. Aludiendo a una expresión de Mañara “Monte de verdad”, el presbiterio acoge obras relacionadas con lo terrenal, la **NATURALEZA** en forma de paisajes, montes, plantas, ríos, cuerpos celestes y animales, con especial protagonismo de los insectos. A los pies de la Iglesia se abre un espacio de **TINIEBLAS**, que sirve de antesala del **INFIERNO** y el **CIELO**, para entablar un diálogo próximo en el que se funden las llamas y el sufrir de las almas, con representaciones elocuentes de la gloria y hasta del amor eterno.

A modo de guía, sobre el suelo, se imprimirán algunas citas entresacadas del *Discurso de la Verdad* de Miguel Mañara, que acompañarán al espectador en su recorrido.

ORGANIZA

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla



COLABORA

Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

MACF (Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal)



COMISARIADO

Daniel Bilbao

Manuel Fernando Mancera

María Arjonilla

COORDINACIÓN MACF

María Isabel Reviriego Romero

DISEÑO EXPOSITIVO

Manuel F. Mancera

Manuel Cid Medrano

María Arjonilla

Montaje expositivo

David Javier Caro Ayarza

Asistentes

Manuel Cid Medrano

Mercedes González Fuentes

Inmaculada Peña Cáceres

Rubén Reina Pérez

David Romero Montero

Cristina Quintana Laforêt

Restauración artística

Mercedes González Fuentes

Gráfica expositiva

Fernando Infante

Manuel F. Mancera

ARTISTAS PARTICIPANTES

233

José Antonio Aguilar Galea

Alfredo Aguilar Gutiérrez

Lucía Álvarez-Borrajó

Carmen Andreu Lara

María Arjonilla Álvarez

Rocío Arregui Pradas

Raquel Barrionuevo Pérez

Miguel Ángel Bastante Recuerda

Antonio Bautista Durán

María del Mar Bernal

Daniel Bilbao Peña

Antonia Blanco Arroyo

Diego Blázquez Pacheco

Javier Bueno Vargas

Enrique Caetano

Manuel Caro Caro

Manuel Castro Cobos

Manuel Cid Medrano

Gema Climent

Fernando García-García

José García Perera

Haalimah Gasea Ruiz

Juan José Gómez de la Torre

Mercedes González Fuentes

Joaquín González González

M^a Ángeles González Sánchez

Miguel Gutiérrez Villarrubia

Paul Edmund Herman

Helena Hernández Acuaviva

Natalia Herrera Pombero

Fernando Infante del Rosal

Salvador Jiménez-Donaire Martínez

Keiko Kawabe

Laforêt (Cristina Quintana Laforêt)

Paco Lara-Barranco

Félix López de Silva

Manuel Fernando Mancera Martínez

Guillermo Martínez Salazar

Manuel Mena Bravo

José Luis Molina González

Inés Molina Navea

Marina Mulero

Áurea Muñoz del Amo

José Naranjo Ferrari

Laura Nogaledo

Amalia Ortega Rodas

Inmaculada Otero-Carrasco

Bartolomé Palazón Cascales

Inmaculada Peña Cáceres

Fernando Javier Poyatos Jiménez

Sergio Cruz Pozuelo Cabezón

Guillermo Ramírez Torres

Guille Rodríguez

Carlos Rojas-Redondo

David Romero Montero

Julio Romero-Noguera

MP&MP Rosado

Celia S. Morgado

Luz Marina Salas Acosta

Carmen Salazar Pera

Alfonso San José González

Triana Sánchez-Hevia

Isabel Sola

Juan Manuel Torrado Martínez

Miguel Torralba García

Elena Vázquez Jiménez