¿Y si "aquellas pequeñas cosas que nos dejó un tiempo de rosas" (con permiso del maestro Serrat), dejaran de estar en nuestro rincón, nuestro papel, o nuestro cajón…? ¿Seguirían siendo depositarias de recuerdos? ¿Los objetos preñados de memoria para quien los atesora como fetiches de su pasado, siguen conservando esa capacidad de evocación cuando han perdido el vínculo con su "coleccionista" original? Acaso, los objetos huérfanos del aliento de su amo dejan de ser "recuerdos", devienen en "vestigios" cuando quien los convirtió en relicarios de emociones y experiencias ya los ha abandonado, dejándolos a merced del deterioro, como mera materia en decadencia, esperando convertirse en polvo...

SALA TRANSVERSAL

DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 17 DE OCTUBRE

FRAGMENTOS DE UN VIAJE RECUERDOS EN MOVIMIENTO

UNA EXPOSICIÓN DE Mª JESÚS SÁEZ CERDA

COMISARIADA POR
FERNANDO GARCÍA-GARCÍA

FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMACIÓN 2022/2023

www.bellasartes.es

María Jesús Sáez (Santiago, Chile, 1987), realiza a partir de estos vestigios un ejercicio de "arqueología"; conjura la plástica para reconstruir aquella historia que guardan los objetos y las fotos de otros con remiendos sacados de su/nuestra propia historia. Hace efectivamente lo que hace la arqueología: inventar algo nuevo a partir de lo que pudo haber sido, pero que sin duda no fue.

Fragmentos de un Viaje, Recuerdos en Movimiento, nace por tanto con la intención de conmemorar el Recuerdo a partir de "Objetos Encontrados" en distintas Ferias de Antigüedades en Chile como parte de la colección personal de la artista. Su afición por buscar Fotografías antiguas para intervenirlas se ha convertido en un hábito-ritual que practica desde el año 2016, cuando inicia su trabajo de Foto-bordado como propuesta para mantener vivo el recuerdo y resignificarlo. Se propone revisitar el Viaje de estas memorias de familias desconocidas, salvándolas del olvido mientras comparte el deseo de comunicar su visión de lo que significa un viaje. Ordenándolo en torno a cuatro conceptos: la despedida, la emotividad del mensaje, el desapego y el encuentro.

Las obras reunidas en la muestra, producidas desde 2020 a 2022, año en el que culmina este proyecto con su experiencia en el Máster de Arte: Idea y Producción de la Universidad de Sevilla, expresan la inquietud y curiosidad por entender el viaje de estos recuerdos hasta llegar a manos de la artista. Generando una poética visual desde lo matérico a lo textil, como invitación sensorial a este "Viaje Emocional".
El Pañuelo como sinónimo de Despedida, el Bordado en Bastidor metáfora de la Espera, las Fotografías intervenida como rescate del Recuerdo Atemporal, y los Libros de Artista-Libro Objeto como estrategia de Registro emocional de un viaje en el que estamos invitados a intervenir con nuestra propia memoria.

Fernando García-García / María Jesús Sáez