

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 14 DE OCTUBRE

ZAHARETA, POÉTICA TEXTIL

UNA EXPOSICION DE HORTENSIA GONZÁLEZ LONGO
COMISARIADA POR RAQUEL BARRIONUEVO

Zahareta, lugar salvaje, bravo, donde todo crece al azar, da nombre a este proyecto expositivo. Este término no aparece en el diccionario de la RAE, pero sí en el imaginario de la autora, en la tradición oral de su pueblo, enlazándonos con su memoria transgeneracional.

Hortensia rezuma respeto por la naturaleza y la cultura autóctona, empatía por el instinto de protección de los animales, por el aprendizaje más primitivo que no se enseña, se aprende, unido a una reflexión y posicionamiento sobre su contribución como creadora.

Hortensia, conecta elementos vinculados a la identidad con otros asociados al hecho de habitar y lo hace no solo desde el terreno físico-material, sino también desde el plano conceptual. Da coherencia a un aprendizaje pasado que tiene sus raíces en el mundo rural, en la cultura de lo artesanal, mezcla del instinto y del oficio bien aprendido, y lo marida en tiempo presente con un discurso intelectual y una práctica artística contemporánea. Ésta, parte de la deconstrucción del orden, de la modificación de lo preestablecido para crear un proyecto singular en el que se altere la norma con nuevas formas de hacer y pensar, en el que tenga cabida lo residual y periférico en convivencia con lo vital, inconsciente y sensorial, todo hilado por la reflexión teórica como una oportunidad de tercer paisaje.

Un sistema alternativo de contrapuestos en el que la autora hace que dialoguen entre sí la técnica y el intelecto, la creatividad y lo académico, la innovación y la tradición, el arte y la artesanía. Estos no habitan en contenedores estancos, sino que empatizan y se mezclan desbordando los límites y conectando técnicas populares como el bordado, la vainica o el troquelado, con disciplinas artísticas como el grabado, el dibujo, la escultura o la serigrafía.

A través de su trabajo cuestiona estereotipos ligados a la construcción de la identidad femenina, a lo rural, a lo artesanal o a los tiempos vitales. El trabajo textil, que ha estado considerado arte menor, vinculado a la esfera femenina y al espacio privado, doméstico y cotidiano del hogar, adquiere especial relevancia dentro del arte contemporáneo gracias al rescate que se hace de la aportación de la mujer al arte y de la relectura que artistas actuales hacen de las prácticas artesanales y del modo de habitar los espacios periféricos del arte. Hortensia, desde un posicionamiento comprometido, hace suya esta bandera y lidera una revisión de ciertos lugares comunes para darles una lectura en clave personal.

El ritmo, la repetición y la pauta son puntos de encuentro entre la narrativa oral y el trabajo textil. Ella, mediante el azar, la reiteración, el error y la inspiración, refleja su ánimo y el de su propia alma, construyendo una poética visual, en la que la trama, en ocasiones es el medio y en otras el fin. Un ritual en el que se repite la acción con leves conmutaciones y que conduce a la autora a un estado de alteración de la conciencia o de ensimismamiento. Una forma de terapia que ayuda a curar, que sirve para conducir las emociones.

Tocar la materia, sentir la tensión de las fibras, percibir la vibración generada por cada acción de la autora sobre la misma, nos hace transitar por un camino de sensaciones e intuiciones que nos prepara para disfrutar de la huella que ésta deja. Una textura que se va conformando con las variaciones generadas sobre la trama y la urdimbre, y que, como si de una segunda piel se tratara, refleja la emoción contenida resultado de la experimentación del proceso.

La exposición se articula en tres tiempos, en tres líneas de investigación artística. La primera, *La piel a tiras*, reflexiona sobre el individuo centrándose en el cuerpo y la piel como envase de identidad. Por medio de la escultura, el grabado y la litografía materializa las siguientes aportaciones: *A tiras*, *Lógica difusa* y *Bordando con la luz*. La segunda, *Zahareta*, se pregunta sobre los procesos de conformación de la identidad individual y colectiva, poniendo especial énfasis en aquellos rasgos que nos vienen dados por procedencia y género. Crea un tercer paisaje compuesto por nueve telones usados en la recolección de la aceituna, que son trabajados por medio de la vainica, técnica artesanal utilizada en las piezas de *A tiras*. Los dibujos, están bordados sobre el papel como relieve o troquelados como huella. La tercera, *La intersección en la y griega*, se pregunta sobre modos de habitar el territorio. Por medio de la serigrafía y el bordado, el interés de la autora radica en lo no dibujado, en el vacío. Hortensia, dibuja silencios.

Hortensia, como las propias Nornas, deidades femeninas de la mitología nórdica, va recolectando fragmentos del pasado, los entreteje con recortes del presente y va hilando el destino a través de su propia creación. El presente, aparece materializado en el plano físico como consecuencia del pasado próximo, fiel reflejo del plano emocional, metal y espiritual, y enfoca hacia el futuro, dando pistas sobre su devenir. En él, va a contar como fortaleza, la experiencia adquirida y la evolución experimentada fruto del aprendizaje.

Raquel Barrionuevo



ESPACIO LARAÑA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMACION 2022/23



Plan de
Orientación y
Acción
Tutorial



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES