

23 DE JUNIO AL 8 DE JULIO

# JUGUETES ARTÍSTICOS

COMISARIADA POR AURELIEN LORTET

COORDINADA POR MARIA ARJONILLA

Una exposición de: Alejandro Garófano, Aurelien Lortet, Carmen Aurelia Cuenca, Carmen Gutiérrez, Celeste Fernández, Cristian Álvarez, Cristina Quintana Lafotet, Diego Ruiz-Acosta, Eduardo Molina, Eléonore Ozanne, Estefania Ramirez, Iván Suazo, Javier Leñador, Juan Nogales, Juan Luis Bonilla

## El juguete artístico

«El juego nos permite acceder a un nuevo yo que está mucho más en sintonía con el mundo. Como el juego consiste en experimentar nuevas conductas o pensamientos, nos libera de las pautas de conductas establecidas». Stuart Brown (\*)

Según la definición vigente, un juguete es un objeto creado/ inventado/ construido para jugar, entrenar, divertirse y aprender. Aunque suele estar generalmente destinado y asociado a la infancia, los conceptos de juego y juguete abarcan un amplio espectro socio-cultural que nos acompaña de una manera o de otra durante toda la vida.

El juego es una actividad inherente al ser humano y al mundo animal en general. Es una manera de aprender a relacionarse con el ámbito familiar, material, social y cultural. Se establece según unos parámetros muy ricos, amplios, versátiles y ambivalentes que implican una difícil categorización.

En todas las culturas y desde que haya constancia histórica, se juega. Los primeros juguetes habrían nacido con el Homo Sapiens, hace unos 200.000 años a. de C., y entre los más antiguos podemos citar los tableros neolíticos grabados que datan de 7000 a. de C. y proceden del Medio Oriente (Irán). Desde entonces paralelamente al recorrido de la humanidad, juegos y los juguetes no han dejado de evolucionar.

### EL TALLER

El propósito formal de este taller era proponer una reflexión en torno al juguete y al juego, dando pie a la realización de un objeto lúdico artístico adaptando las estéticas personales de cada participante a este reto que no es tan inocente como parece.

¿Es la creación artística una aproximación al sentido lúdico de cuestionar la percepción y la vida, sus emociones, los acontecimientos que la articula?

¿A partir del concepto lúdico de jugar, se podría construir un juguete artístico, que englobaría en un mismo resultado los parámetros del jugar y los del Arte?



El juguete genera un debate muy agudo y un conflicto en torno a los géneros.

¿Creéis que se podría idear y crear juguetes denuncias y juguetes comprometidos?

¿El juguete o el juego puede, de una forma lúdica y poética plantear reflexiones y denuncias sobre temas de actualidad?

¿Si un juguete puede ser artístico, como enfocaría tu propuesta? ¿Te atreves a jugar?

Los conceptos mencionados nos proponen varias pistas y reflexiones. Podemos considerar la actividad artística como el juego mayor, ya que el proceso creativo incluye nociones muy similares a las que se desarrollan jugando, como el reto, la elaboración de un espacio fingido como escenario de juego, la puesta en escena de la simbolización, la abstracción, la imaginación, el aprendizaje...indefinitiva crear es una forma de jugar y vise versa.

La presente muestra nos permite ver las propuestas realizadas por los participantes del taller “El juguete Artístico” animado por el escultor francés Aurelien Lortet.