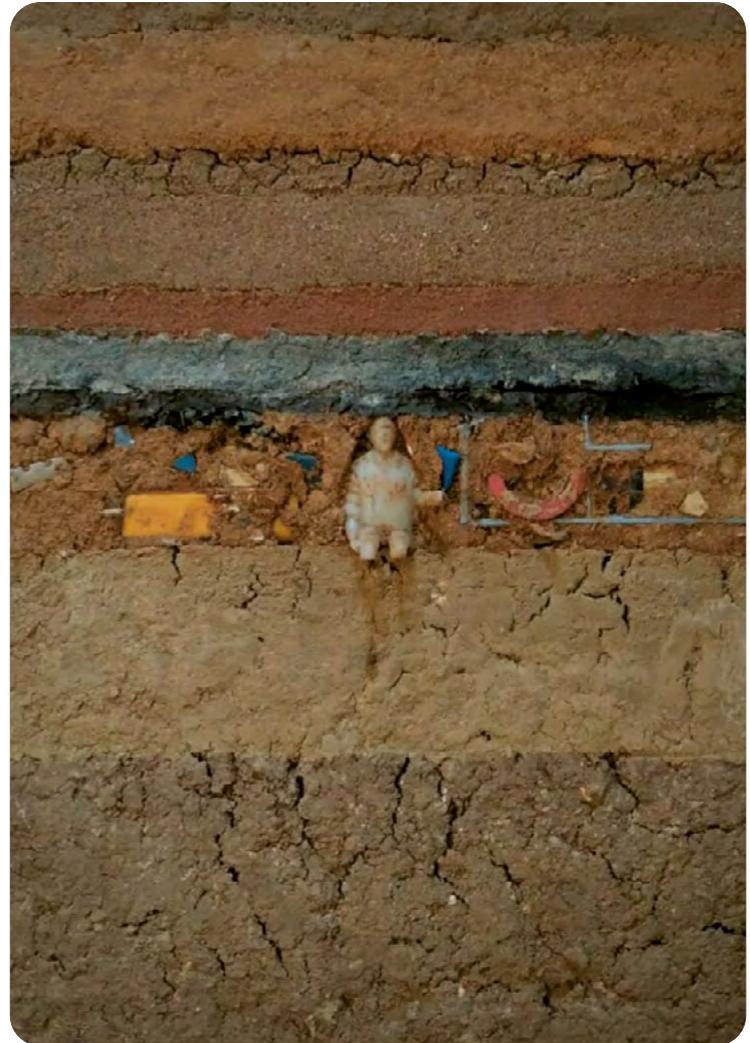


arqueología ~~urbana~~ doméstica

colectiva
alumnado interno
2018/19

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



**arqueología
~~urbana~~
doméstica**

**colectiva alumnado interno
2018/19**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

EDICIÓN

FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

www.bellasartes.us.es

COPYRIGHT 2020

@ de los textos: autores-as

@ de las obras e imágenes: autores-as



Financiado con el II Plan Propio de la Universidad de Sevilla

ORGANIZA

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Exposición de alumnado interno. Curso 2018/2019

Colaborando + Creando

VIII Edición

DISEÑO

Alejandro Rojas | LAB

Todos los derechos reservados.

No está permitida la reproducción de parte alguna de esta obra, ni su almacenamiento o transmisión por ningún medio, ya sea mecánico o electrónico, incluida su fotocopia, grabación o almacenamiento de información sin el permiso expreso y por escrito del propietario del copyright.

I.S.B.N. 978-84-697-4873-2

ARQUEOLOGÍA URBANA DOMÉSTICA

COLECTIVA ALUMNADO INTERNO 2018-19

ESPACIO LARAÑA

Exposición celebrada del 6 al 20 de octubre de 2020.

TEXTOS Y COORDINACIÓN

FERNANDO INFANTE Y MARÍA ARJONILLA

COMISARIADO Y DISEÑO

MANOLO CUERVO

ARTISTAS

MANOLO CUERVO

CARMEN MAÍNEZ VENEGAS

ISMAEL BARRASO FRANCO

YIYI REINA DURÁN

PEDRO ALMEIDA

GIULIA FORMISANI

GUILLERMO RODRÍGUEZ

ESTEFANÍA RAMÍREZ

ANA GÓMEZ UFANO

DIEGO RUIZ ACOSTA

TERESA DÍAZ SAINZ

OLGA PAIS

FRANCISCO GARCÍA GARCÍA SANTOS

ARACELI CAMERO GARZÓN

RICARDO CALVO

EDUARDO (EDU) MOLINA

JUAN NOGALES PIÑA

ÍNDICE

PREFACIO		AUTORES	
ARQUEOLOGÍA URBANA DOMÉSTICA	6	ANA GÓMEZ UFANO	10
		CARMEN MAÍNEZ VENEGAS	12
		DIEGO RUIZ ACOSTA	14
		EDUARDO (EDU) MOLINA	16
		ESTEFANÍA RAMÍREZ	18
		FRANCISCO GARCÍA GARCÍA SANTOS	20
		GIULIA FORMISANI	22
		GUILLE RODRÍGUEZ	24
		ISMAEL BARRASO FRANCO	26
		JUAN NOGALES PINA	28
		OLGA PAIS	30
		PEDRO ALMEIDA	32
		RICARDO CALVO	34
		ARACELI CAMERO GARZÓN	36
		TERESA DÍAZ SAINZ	38
		YIYI REINA DURÁN	40
		MANOLO CUERVO (COMISARIO)	42

ARQUEOLOGÍA URBANA DOMÉSTICA

“El objetivo final de la arqueología contemporánea es determinar los procesos culturales que subyacen en el comportamiento humano, pasado y presente.”

David Thomas (1989) *Archeology*.
Harcourt Brace College, New York, p. 130

Esta exposición es el resultado de una propuesta temática planteada desde la práctica arqueológica, entendida ésta más como método de exploración del pasado individual y subjetivo que como estudio de los vestigios de la vida colectiva de otro tiempo. En ella, el alumnado interno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla ha realizado, con la guía del artista Manolo Cuerdo (Isla Cristina, 1955), el ejercicio de indagar y revelar esos “procesos culturales” subyacentes de los que habla David Thomas, pero ahora no

excavados en el suelo del tiempo, sino en el espacio próximo de cada artista, ese que viene definido por el alcance de su memoria y de su experiencia personal.

Es evidente que ese espacio personal se ha visto profundamente modificado por la nueva situación derivada del confinamiento doméstico. Las premisas de partida debieron acomodarse a una nueva realidad impuesta para todos. La extensión del territorio público y urbano, terreno de despliegue social de cada artista, ha sido parcialmente reemplazada por la intensión del hogar, en un tiempo de auténtico repliegue hacia lo familiar y lo privado. Así, este proyecto del alumnado interno, que apuntaba en un principio hacia aquel medio urbano, se ha visto redirigido hacia el espacio doméstico y hacia las experiencias ligadas a la intimidad de lo familiar.

La presencia de Manolo Cuervo, como comisario y como guía de los alumnos internos a lo largo de este curso, ha servido de ejemplo y motivación a la hora de reubicar lo público en lo privado. Ese es en gran medida el talento de Manolo Cuervo, rehacerse constantemente a partir de sus propias expresiones públicas, de los carteles que han conformado la visualidad de una Sevilla distinta y que él recupera para su presente personal e íntimo.

Cuando el arte se acerca a los registros de lo remoto o lo perdido, ya sea en el terreno de lo público o en el de lo privado, no se conforma con las fijaciones de la memoria, ni con las recuperaciones de los ocurrido, interviene los objetos y las imágenes del pasado, los aísla, los agrupa, los organiza, los divide, los reparte en niveles, establece series, distingue lo que es pertinente de lo que no lo es, señala elementos, define unidades, describe relaciones. La creatividad contemporánea se establece sobre el principio de que nada se ha consumado, que a la verdad del pasado no solo se accede desde el descubrimiento, sino también a través de la creación.

Las obras que se muestran en Arqueología Urbana Doméstica son la respuesta de múltiples facetas subjetivas con un punto de partida co-

mún: el proceso de evocación de vivencias personales en fragmentos de memoria. Para desenterrar desde lo sensorial recuerdos y emociones, y materializar ese proceso de búsqueda, se ha fomentado la experimentación con estratificación, superposición o yuxtaposición de capas, con materiales y procedimientos libres que nos conducen a un conjunto heterogéneo de producciones con voz propia.

Incitamos al espectador a reconocer distintas miradas del pasado que se han hecho presentes a través de una recuperación de la materialidad, de la textura, del relieve, de la huella, de las sensaciones que la mediación digital nos ha hecho valorar de nuevo.

Esta exposición recoge los resultados de los talleres celebrados en el curso 2019-2020 y dirigidos a quienes habían sido alumnos internos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en el curso anterior. Sus diversos perfiles e intereses artísticos, en términos generales representativos en buena medida de los del alumnado del centro, fueron filtrados por el asunto planteado al inicio de los talleres: la arqueología urbana, progresivamente redirigida a la arqueología doméstica. La participación de Manolo Cuervo, artista plástico con la sensibilidad milimétrica y certera del diseñador gráfico, definió el espíritu de las sesiones desde el co-

mienzo, y eso a pesar de no haber podido celebrarlas todas de manera presencial. Cuervo compartió los procesos de sus obras y nos hizo ver de manera muy clara y expresiva que la fidelidad del artista a sus temas, a sus imágenes y a sus técnicas no es siempre manifestación de una inercia, sino un modo de rehacerse constantemente a partir de pequeñas diferencias, de imperceptibles saltos. El artista y diseñador gaditano revive constantemente su propia obra y toda aquella Sevilla a la que él ha dado imagen gráfica desde los ochenta. Su obra es el mejor ejemplo de arqueología urbana en tanto que retoma las formas y los recursos de aquellos ciclos históricos de la música y la danza de la ciudad: Cita en Sevilla, Danza de Itálica, festivales de Jazz,... y hace que formen parte incluso de las tradiciones religiosas, como sucede en sus recientes carteles de Semana Santa.

Para los estudiantes, casi todos aún muy jóvenes y en busca quizás de una identidad artística, este ejercicio resultaba difícil: no hay aún suficientes sedimentos de memoria para armar esos collages de tiempo, para arrancar a jirones capas resacas, pero cada uno hizo el esfuerzo a su manera. Hay quienes recurren a estrategias simuladas, identificando la diversidad de materiales con el tiempo solidificado, como Diego Ruiz Acosta, Francisco García García Santos o Ricardo Calvo; quienes echan

mano del color saturado para acentuar la separación de las formas, como Carmen Mainez Venegas, Edu Molina, Estefanía Ramírez y Teresa Díaz Sainz; están también quienes toman las sucesivas formas históricas de representación y las muestran de manera simultánea, como Ana Gómez Ufano y Juan Nogales Pina; quienes presentan directamente la melancolía como el afecto propio de lo arqueológico, es el caso de Giulia Formisani, de Guille Rodríguez, de Ismael Barraso o de Olga Pais; hay quien expresa cierta negación, cierta oclusión o cierta postrimería: Pedro Almeida, Araceli Camero Garzón, Yiyi Reina Durán. Y, junto a ellos, esa melancolía pactada, experta, productiva e incitante de la obra que presenta Manolo Cuervo.

Hay quien dice que una exposición no se mide solo por lo que muestra sino por lo que es capaz de contar acerca de su génesis. Ésta tiene mucho que contar, todo lo sucedido en el tiempo en el que los artistas han trabajado, desde los talleres hasta el planteamiento de la muestra, y pensamos que lo cuenta. Solo hay que mirar entre sus estratos y sus fisuras.

**FERNANDO INFANTE
MARÍA ARJONILLA**

CATÁLOGO DE OBRAS

ANA GÓMEZ UFANO

10

Título

RESILIENCIA

Técnica

MIXTA: ACRÍLICO, PASTEL Y COLLAGE

Año

2020



CARMEN MAÍNEZ VENEGAS

12

Título

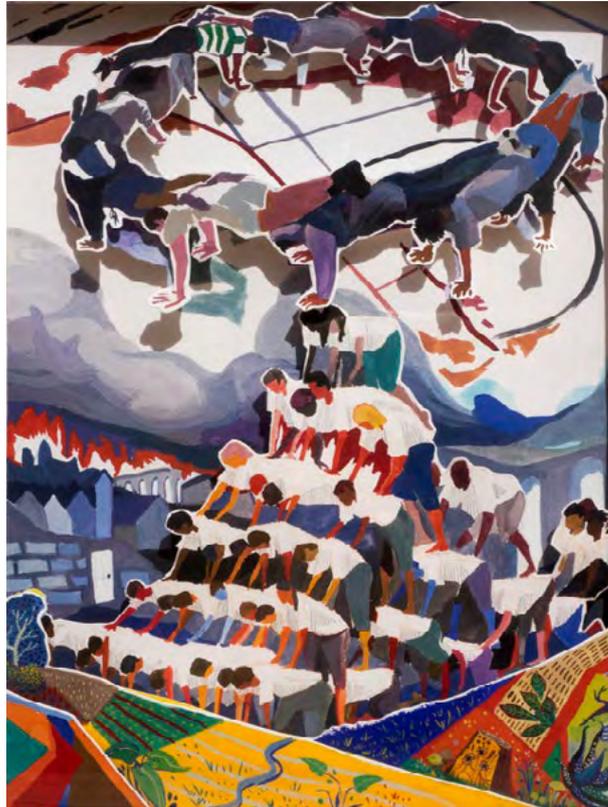
EL CASTELL DEL MUNDO

Técnica

COLLAGE Y GOUACHE

Año

2020



DIEGO RUIZ ACOSTA

14

Título

PEQUEÑA ESCULTURA ANTROPOMÓRFICA DE LA EDAD DEL PLÁSTICO

Técnica

TIERRA COMPACTADA Y PLÁSTICO SOBRE TABLA / 28,8 X 39 X 3 CMS.

Año

2020



EDUARDO (EDU) MOLINA

16

Título

S/T

Técnica

ACRÍLICO, COLLAGE Y ROTULADORES / 40 X 30 CMS.

Año

2020



ESTEFANÍA RAMÍREZ

18

Título

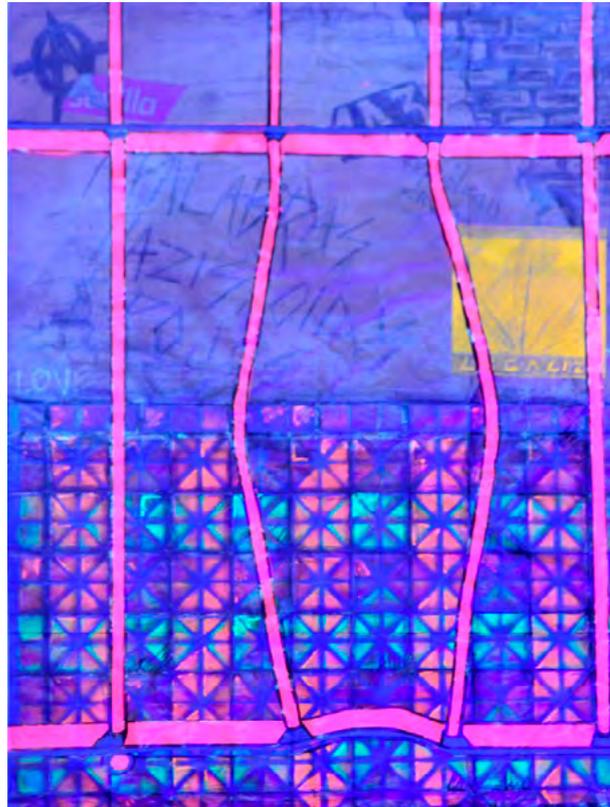
TRAS MI VENTANA

Técnica

TÉCNICA MIXTA. SPRAY Y GRAFITO SOBRE PAPEL RECICLADO / 30 X 40 CMS.

Año

2020



FRANCISCO GARCÍA GARCÍA SANTOS

20

Título

REFLEXIÓN

Técnica

MIXTA / SERIGRAFÍA, GRAFITO Y MEDIOS / 29 X 39 CMS.

Año

2020



GIULIA FORMISANI

22

Título

VIA MENDOLA 54

Técnica

ÓLEO SOBRE LIENZO / 30X40 CMS.

Año

2020



GUILLE RODRÍGUEZ

24

Título

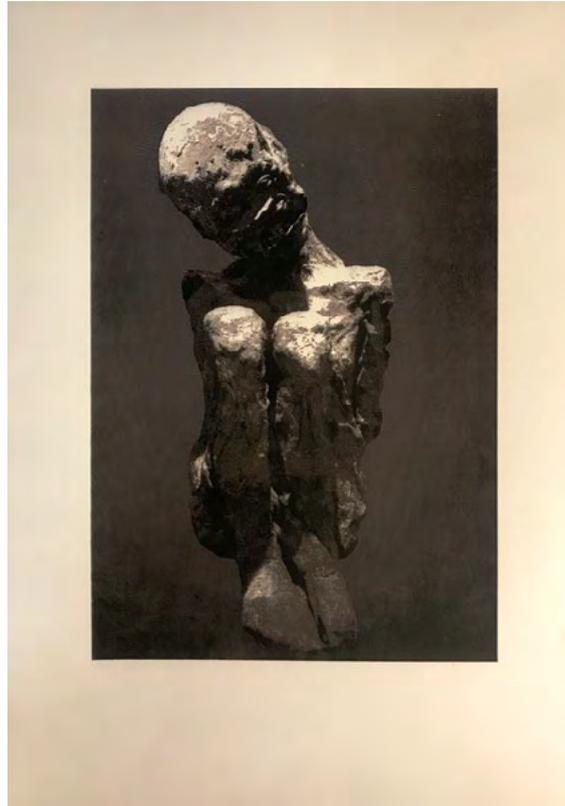
OCCISO

Técnica

SERIGRAFÍA INTERVENIDA / 42X30 CMS.

Año

2020



ISMAEL BARRASO FRANCO

26

Título

LAS HORAS DE PIEDRA

Técnica

ACRÍLICO SOBRE PAPEL / 29 X 39 CMS.

Año

2020



JUAN NOGALES PINA

28

Título

RECUERDOS

Técnica

MIXTA: GRAFITO, PASTEL, ACUARELA, CARTULINAS, PAPEL ACUARELA, PAPEL PASTEL, PAPEL DE DIBUJO

Año

2020



OLGA PAIS

30

Título

ALIVE: VIVA, EN PIE

Técnica

ÓLEO SOBRE LINO

Año

2020



PEDRO ALMEIDA

32

Título

A.S./A.S.

Técnica

ACRÍLICO SOBRE TABLA

Año

2020



RICARDO CALVO

34

Título

SIN TÍTULO

Técnica

COLLAGE Y GOFRADO SOBRE PAPELES RECICLADOS, PAPELES RECICLADOS Y ENCONTRADOS

Año

2020



ARACELI CAMERO GARZÓN

36

Título

LA CHISPA

Técnica

ACUARELA, LÁPICES DE COLORES Y TINTA CHINA / 40X50 CMS.

Año

2020



TERESA DÍAZ SAINZ

38

Título

ANATOMÍA DE UN CONFINAMIENTO

Técnica

MIXTA SOBRE TABLA / 40 X 50 CMS.

Año

2020



YIYI REINA DURÁN

40

Título

ENTRELUCES

Técnica

COLLAGE DE PAPELES DE PERIÓDICO, INTERVENIDO CON ÓLEO SOBRE TELA / 30 X 40 CMS.

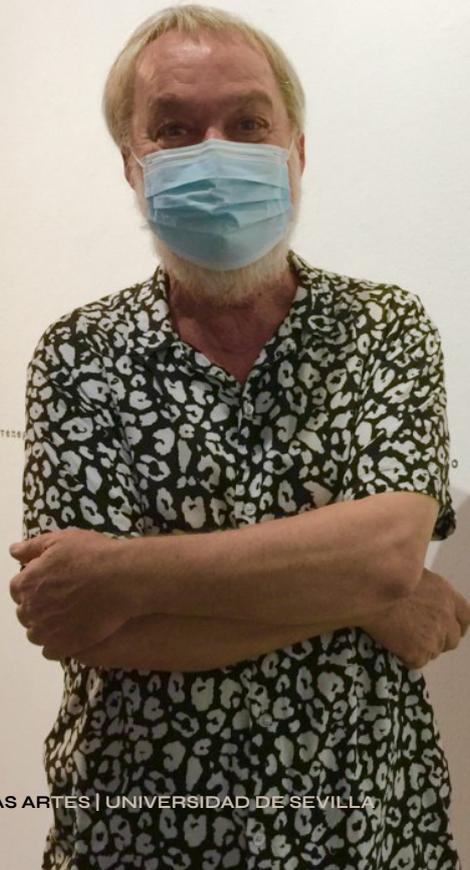
Año

2020



MANOLO CUERVO

Comisario de la exposición



MANOLO CORTES - CARLOS BALAZAR TORRES

o almeida



**arqueología
~~urbana~~
doméstica**

**colectiva alumnado interno
2018/19**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

