

Adaptación por Cursos: 1º Curso completo de la Licenciatura en Bellas Artes se adapta por 1º Curso completo del Grado en Conservación y Restauración

Adaptación por Asignaturas

Licenciatura en Bellas Artes (Plan de 1980)		Grado en Conservación y Restauración	
Asignatura/s	curso	Asignatura/s	curso
Dibujo y Concepto de Formas	1º	Fundamentos del Dibujo	1º
Iniciación al Colorido	1º	Fundamentos de la Pintura	1º
Iniciación al Modelado	1º	Fundamentos de la Escultura I	1º
		Fundamentos de la Escultura II	1º
Teoría del Arte	1º	Teoría e Historia del Arte	1º
Dibujo del Natural	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Pintura del Natural	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Modelado	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Morfología General y Anatomía Aplicada	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Simbología, Mitología e Iconología	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Conocimientos de Materiales (Op)	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Iniciación a las Artes Plásticas en Andalucía (Op)	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Artes Ornamentales (Op)	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Didáctica de la Expresión Gráfica (Op)	2º	Sin Reconocimiento Automático	
Historia del Arte	2º	Historia y Arte Contemporáneo	2º
Dibujo del Natural: Composición	3º	Sin Reconocimiento Automático	
Procedimientos y Técnicas Pictóricas y Escultóricas	3º	Procesos constructivos de la Pintura	2º
		Procesos constructivos de la Escultura • Sólo una de las dos según modalidad cursada en la Licenciatura	2º
Perspectiva	3º	Sistemas de Representación	1º
Iniciación a la Conservación y Restauración de las Obras de Arte (Op)	3º	Sin Reconocimiento Automático	
Iniciación a la Fotografía (Op)	3º	Imagen Digital	1º
Iniciación al Diseño Gráfico (Op)	3º	Imagen Digital	1º
Iniciación a las Técnicas de Grabado (Op)	3º	Sin Reconocimiento Automático	
Composición Pictórica	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Dibujo en Movimiento	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Pintura Mural	4º	Procesos constructivos en revestimientos arquitectónicos	2º

Historia de la Pintura	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Creación Pictórica	5º	Sin Reconocimiento Automático	
Paisaje	5º	Sin Reconocimiento Automático	
Dibujo Geométrico	5º	Sistemas de Representación	1º
Modelado del Natural	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Historia de la Escultura	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Creación Directa en la Escultura	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Modelado y Composición	5º	Sin Reconocimiento Automático	
Talla Escultórica	5º	Sin Reconocimiento Automático	
Diseño Ornamental y Creativo	5º	Sin Reconocimiento Automático	
Técnicas de Conservación y Restauración	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Tratamiento de Pintura y Escultura I	4º	Intervención en Pintura	2º
Tratamiento de Pintura y Escultura II		Intervención en Escultura	2º
Tratamiento de pintura y escultura I	4º	Sin reconocimiento automático	
Tratamiento de Pintura y Escultura II	4º	Sin reconocimiento Automático	
Dibujo y Ornamentación	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Clasificación y Peritaje de Obras de Arte	4º	Valoración y Peritaje	3º
Métodos y Técnicas de Investigación	5º	Ciencias Aplicadas I	2º
		Ciencias Aplicadas II	3º
Museología y Legislación Artística	5º	Legislación del Patrimonio	4º
		Museología de los Bienes Culturales	4º
Grabado I	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Fotografía Creativa	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Diseño Gráfico I	4º	Sin Reconocimiento Automático	
Grabado II	5º	Sin Reconocimiento Automático	
Litografía y Serigrafía	5º	Sin Reconocimiento Automático	
Diseño Gráfico II	5º	Sin Reconocimiento Automático	
Imaginería Polícroma (Op)	4º/5º	Sin Reconocimiento Automático	
Cerámica (Op)	4º/5º	Sin Reconocimiento Automático	
Métodos y Técnicas de Reproducción en Escultura (Op)	4º/5º	Sin Reconocimiento Automático	
Teoría e Historia Estampación (Op)	4º/5º	Sin Reconocimiento Automático	
Pedagogía del Dibujo (Op)	4º/5º	Sin Reconocimiento Automático	