

# EL AULA COMO LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Joaquín González y María Arjonilla

## SALA TRANSVERSAL



Los materiales, las materias, no tienen en sí mismos identidad, ni vigencia. Son atemporales, permanecen anónimos hasta que son extraídos de la profundidad de un yacimiento, del fondo marino, de la orilla de los ríos, de las raíces que se agarran a la tierra, o incluso de otros organismos vivos; y entonces se les nombra para diferenciarlos del resto, se les ordena y clasifica en grupos, en familias. Después el ser humano juega un poco a la divinidad y los transforma en un producto, les dice “tú serás el palo mayor de un barco, y tú la hebilla de mi cinturón” y así, con mayor o menor elaboración, es como unas sustancias elementales adquieren complejidad y humanización.

Hablamos de materias que se transforman en medios, con los que incluso podemos llegar a alcanzar con el tiempo, un vínculo muy estrecho. La relación entre los materiales y el artista adquiere matices tan únicos, que pudiéramos decir que son portadores de personalidad, al transmitir la experiencia al producto artístico. Los materiales imponen en el juego creador normas que se evidencian a lo largo del proceso de ejecución, y toman protagonismo en el resultado final. Y de este juego, a veces en lucha desesperada entre artista y materia, surge un objeto que, porque está impregnado de humanidad, es en mayor o menor medida capaz de comunicar, no solo sensaciones sensoriales, sino anímicas, las del alma. Y ahí, con suerte, se produce otra complicidad, la del artista con el espectador a través de su obra. No me negarán que, en ese caso, estamos ante un cierto milagro, esa es la grandeza del Arte.

DEL 18 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE DE 2021  
**DE LA TRADICIÓN PICTÓRICA A LA  
INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA**

UNA EXPOSICIÓN DE:  
MANUEL CID MEDRANO  
CELESTE FERNÁNDEZ MONCADA  
IGNACIO GARCÍA DE POLAVIEJA  
VALDÉS  
ANA ROSA GONZÁLEZ DIANEZ  
NIEVES GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ  
CLAUDIO PETIT-LAURENT  
CHARPENTIER  
CARMEN VIOLETA RUIZ RUIZ  
LUCÍA TELLO MOLINA  
IRENE UGOLINI SÁNCHEZ-BARROSO  
[www.bellasartes.es](http://www.bellasartes.es)  
COMISARIADA POR  
JOAQUÍN GONZÁLEZ Y MARÍA ARJONILLA



Así, partiendo de una óptica contemporánea, el estudio y la experimentación sobre los métodos o los materiales tradicionales de la pintura occidental, sobre la pervivencia de los modos y usos heredados de la historia antigua y moderna, es cómo los artistas descubren nuevos conceptos emparentados con la tradición, la evolución y la innovación técnica, destacando su relación con el estilo.

Como docentes de esta asignatura, en la que se parte del carácter objetual de la obra de arte, tenemos el privilegio de asistir cada curso a este milagro, y no solo como espectadores del producto acabado, sino como asistentes de ese juego maravilloso entre el artista y la materia, lo que llamamos proceso creativo.