

Abstrahêre.

/noun/

*Alberto Ramos
Daniela Gaule Moller
Amélie Del Vecchio
Triana Sánchez Hevia
Ana de Lara
Pablos Caballero
Aurora García-Calabrés
Ignacio Díaz Carranza
Rocío Barroso Castallo
Eduardo Padilla
Galgo Katari
Carlota Mula*

Este año 2020, nos ha tocado vivir una situación atípica, algo que no nos esperábamos, que nos ha cogido por sorpresa. Debido a esto, una pandemia de carácter global, nos hemos visto obligados a estar confinados en casa, a retirarnos de nuestro día a día, de nuestro trato social cara a cara con familiares, amigos, compañeros... con casi cualquier persona que no formara parte de nuestra unidad familiar.

Esta situación no ha sido determinante, ni el tema central de la exposición Abstrahere, pero sí que se ha visto influenciada, o bien de manera conceptual, o bien de manera formal, por esta. Ya que, para la mayoría de los artistas que conforman dicha exposición colectiva, y nos atreveríamos a decir que, para muchas personas en todo el mundo, ese tiempo ha servido a modo de reflexión, de búsqueda, de lo que estábamos haciendo con nuestras vidas y de lo que queremos hacer realmente, de hacia dónde vamos y con quién.

Algunos hemos tenido que crear una nueva rutina y, en ocasiones, nos han invadido sensaciones de incertidumbre, de miedo del que pasará mañana, por lo que hemos buscado una evasión de esta situación, en nuestro caso, abstrayéndonos de esta por medio de la creación. También ha sido casi decisiva, a la hora de crear las piezas, ya

que muchas de estas han sido realizadas con materiales u objetos que teníamos en nuestras casas y a través de los cuales hemos sido capaces de transmitir nuestros sentimientos e inquietudes.

Podemos encontrar varias definiciones del término abstraer (del latín, *abstrahere*: “arrastrar lejos”) las cuales pensamos que nos definen a la hora de crear las obras para dicha exposición, ya que sería: el separar por medio de una operación intelectual, un rasgo o una cualidad de algo para analizarlo aisladamente o considerarlos en su pura esencia o noción; hacer caso omiso de algo, o dejarlo a un lado; concentrarse en los propios pensamientos apartando los sentidos o la mente de la realidad inmediata y por último, retirarse o recogerse, apartándose del trato social.

Citamos todas y cada una de estas definiciones ya que, de todas podemos obtener la esencia de la exposición, debido a que, para la creación de las obras, todos nos hemos aislado en cierto modo del trato social, y nos hemos concentrado en nuestros propios sentimientos, en nuestras fantasías y en nuestros anhelos, analizándolos y representándolos en obras, las cuales podemos considerar un fragmento de nosotros mismos.

Aurora García-Calabrés.

