

EL TRAJE DEL EMPERADOR



EL TRAJE DEL EMPERADOR

Blanca Abascal, José Antonio Begonchea, David Peña,
Pilar Ramírez, Gonzalo Rodríguez

del 5 al 24 Junio 2014

ESPACIO GB



A través de la obra de Andersen surge esta puesta en común que es El traje del emperador, una interpretación realizada a partir de la lectura de la fábula del danés donde se subraya la poética del “hacer ver” mediante la sugestión e invisibilidad de todo aquello que nos muestra como somos.

En la obra de Blanca Abascal asistimos al interés por las acciones y huellas autómatas que generamos, pudiendo convertirse éstas en reflejos de nosotros mismos.

José Antonio Bengochea asume en sus pinturas la traducción emocional del paisaje para configurar un nuevo espacio, siendo el resultado una suerte de disfraz del motivo original, con el que nos remite a nuevas escenas.

Lo que nos propone David Peña con el retrato es el análisis de esas marcas casi imperceptibles que nos diferencian del resto, las manchas de nacimiento que nos caracterizan mediante lunares hereditarios.

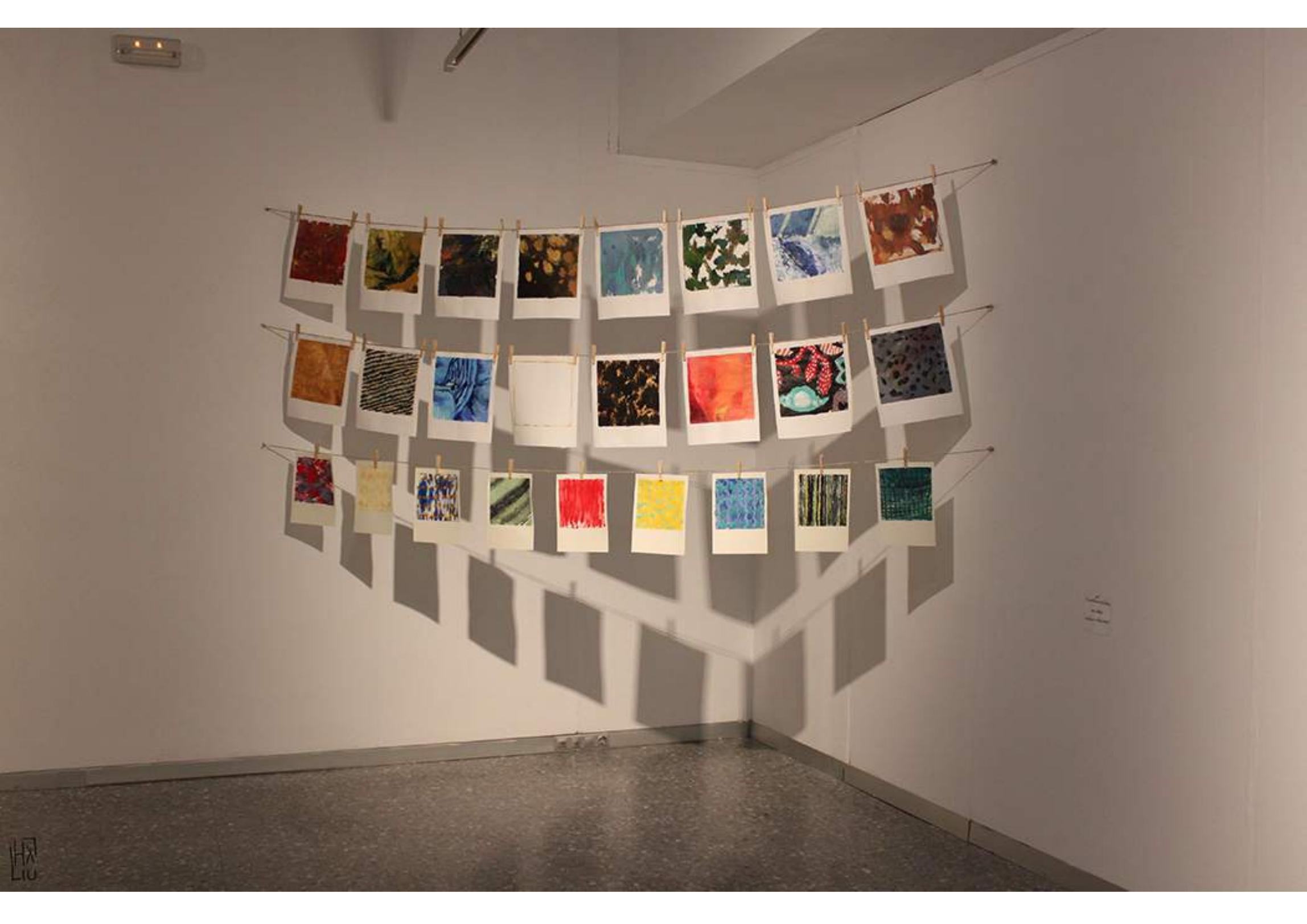
La obra de Pilar Ramírez ahonda en las posibilidades expresivas y descriptivas que contiene el tejido con el que nos cubrimos, una segunda piel protectora que nos define con multitud de lecturas diferentes.

Gonzalo Rodríguez escoge el lenguaje viral de las imágenes y archivos dañados para producir interrupciones en la narración e incidir en la fragmentación de nuestros recuerdos.

Joaquín González González (coordinador de la exposición)

FOTOS INAUGURACIÓN















pinta tu traje.....





useis
y
un clato



TODO LO REPARADO ES INVISIBLE

WALTER DÍAZ

PLÁSTICA

2011

100 x 100 cm

WALTER DÍAZ

PLÁSTICA

2011

100 x 100 cm

Profesor coordinador: Joaquín González González

Fotografía: Huaxia Liu

Maquetación y colaboración: Rocío Díaz y Raquel López

