

XV PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

I PREMIO DE FOTOGRAFÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Exposición

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



u cicus

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

**XV PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**I PREMIO DE FOTOGRAFÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Exposición

ESPACIO SÓTANO 2 de la Facultad de Bellas Artes
C/Laraña 3

20 de febrero al 13 de marzo de 2009.

Visita de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. de lunes a viernes.



www.cicus.us.es

© 2009 Universidad de Sevilla
ISBN 978-84-472-1170-8
Depósito Legal: SE-982-09

Coordinadora: Concepción Fernández Martínez

Motivo de cubierta, Rocódromo, de Ramón David Morales García

Imprime: MINERVA UNIVERSIDAD. Artes Gráficas
Fomento, 10. 41927 Mairena del Aljarafe SEVILLA



En una apuesta decidida por hacer de la Universidad de Sevilla un motor de generación y transmisión cultural, se crea, en abril de 2008, como núcleo de toda la actividad cultural de nuestra Universidad, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Desde el momento mismo de su creación, comienza a desarrollar una política cultural basada en la dinamización del entorno, desde una perspectiva innovadora, acorde con las líneas más avanzadas de la cultura de nuestros tiempos.

Unos de los objetivos de esta política cultural ha sido el apoyo a la creación artística, en sus muy variadas expresiones. En esta línea de actuación, se ha convocado en 2008 el XV Premio Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. La Exposición que se inaugura hoy, 20 de febrero de 2009, en el Espacio Sótano 2 de la Facultad de Bellas Artes, recoge las obras seleccionadas por los miembros del jurado. Con todos ellos, Mayte Carrasco (Decana de la Facultad de Bellas Artes), Jaime Navarro (Director de la ETSA), Ignacio Tovar (artista de reconocido prestigio), Juan Manuel Calle y Luz Marina Salas (profesores de la Facultad de Bellas Artes) tuvo el privilegio de compartir la selección del ganador, los finalistas y las obras de la exposición; todos ellos han contribuido al resultado final de este premio y a abrir nuevas e interesantes vías para futuras ediciones.

Esta nueva edición, además, se ha visto enriquecida con la edición de un catálogo, de forma que las obras seleccionadas pervivan más allá de las breves semanas en las que permanecerán expuestas.

Concepción Fernández Martínez
Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)



La exposición del Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla adquiere un especial significado por el hecho de celebrarse en esta Facultad de Bellas Artes. Más allá de promover e impulsar la proyección del trabajo artístico de los universitarios, el evento conlleva una extraordinaria posibilidad de encuentros y reencontros entre artistas provenientes de distintas universidades, antiguos alumnos ya licenciados o estudiantes de diversas promociones. El certamen contiene, además, un interesante valor didáctico y de aproximación a la realidad de la creación artística emergente. El espacio expositivo se convierte en lugar de interacción y aprendizaje.

En esta XV edición, se ha otorgado el premio de pintura a Ramón David Morales, licenciado en esta Facultad que fue alumno destacado por su inteligente discurso plástico. Supone, sin duda, un buen referente para los estudiantes en cuanto que se trata de un artista que ha seguido una coherente y eficaz trayectoria fundamentada en un hondo conocimiento tanto de la historia del arte como de las claves de sus múltiples lenguajes y conceptos.

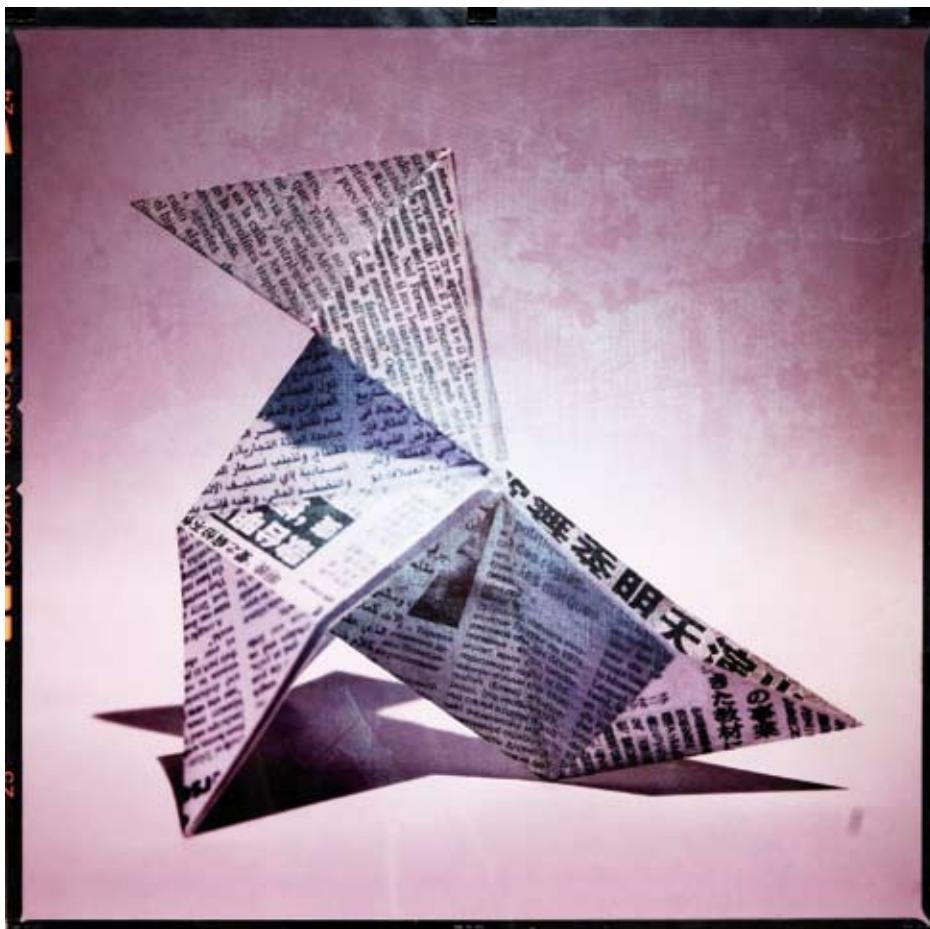
A través de esta convocatoria, el Centro de Iniciativas Culturales de nuestra Universidad (CICUS) contribuye a dinamizar la vida cultural de la Facultad reforzando, al mismo tiempo, el necesario vínculo con la sociedad. Confiamos en que la publicación de este catálogo repercuta en una mayor difusión del premio al objeto de propiciar una más amplia participación para el consiguiente enriquecimiento en futuras ediciones. También será positivo el replanteamiento de sus bases atendiendo al carácter fusible de la actual producción en el ámbito de las artes plásticas. No podemos perder de vista que nos encontramos ante un panorama cambiante en el que las enseñanzas artísticas universitarias tienen el reto de superar las consuetudinarias demarcaciones entre las clásicas áreas disciplinares. Es tarea universitaria insoslayable la continua renovación a fin de crear contextos favorecedores de la innovación.

Mayte Carrasco Gimena
Decana de la Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla



FOTOGRAFÍA

El jueves 27 de noviembre de 2008 el jurado presidido por Concepción Fernández Martínez, Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), y formado por Pablo Juliá Juliá, Director del Centro Andaluz de la Fotografía; Francisco Sierra Caballero, Decano de la Facultad de Comunicación de nuestra Universidad; Antonio Torres Barranco, Técnico de Actividades Culturales del CICUS; y José Luis Hohenleiter Barranco, Jefe de Sección del CICUS, actuando como Secretario del mismo, otorgó el I Premio de Fotografía Universidad de Sevilla a Álvaro Escriche López, por la obra titulada *Origami de Culturas*.



ÁLVARO ESCRICHE LÓPEZ
ORIGAMI DE CULTURAS

Fotografía digital
Ganador I Premio de Fotografía Universidad de Sevilla
80 x 80 cm



PINTURA

El lunes 2 de febrero de 2009, el jurado presidido por Concepción Fernández Martínez, Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), y formado por Mayte Carrasco Gimena, Decana de la Facultad de Bellas Artes; Jaime Navarro Casas, Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura; Juan Manuel Calle González y Luz Marina Salas Acosta, profesores de la Facultad de Bellas Artes; e Ignacio Tovar Tovar, artista, otorgó el XV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, modalidad de Pintura, a Ramón David Morales García, por la obra titulada *Rocódromo*.



RAMÓN DAVID MORALES GARCÍA
ROCÓDROMO

Óleo sobre lienzo
Ganador XV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.
Modalidad Pintura.
195 x 162 cm



RUBÉN BELLOSO ADORNA
ESTUDIO PORTUGAL 4
Pastel s/tabla preparada
Finalista
145 x 113 cm



Mª ÁNGELES CARRASCO DELGADO
SUMERGIDA EN LA LOCURA DE SENTIRME OTRA
Acrílico y barra conté sobre lienzo
Finalista
195 x 130 cm



ILDEFONSO CECILIA PÉREZ

PINTURA TREINTA Y SIETE

Acrílico sobre lienzo

Finalista

200 x 200 cm



JOSÉ ALBERTO GALLARDO SÁNCHEZ
TONE

Acrílico

Finalista

194 x 129 cm



ANTONIO LARA LUQUE
MI MAMA ME MIMA, MI MAMA ME FRIEGA...
Óleo sobre tela
Finalista
130 x 197 cm



GLORIA MARTÍN MONTAÑO
GALERÍA PARTICULAR
Óleo sobre lienzo
Finalista
195 x 162 cm



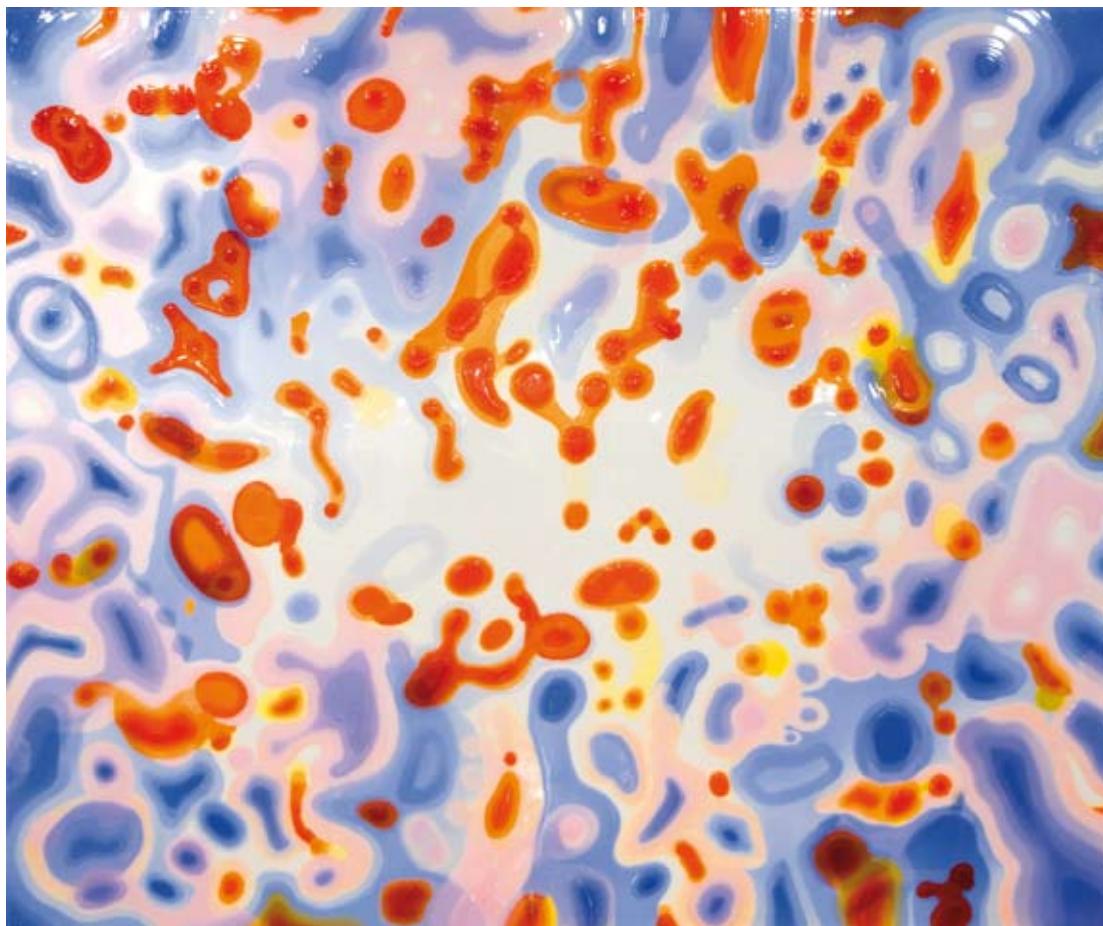
JOSÉ ANTONIO REYES
LA CUERDA FLOJA
Acrílico sobre lienzo
Finalista
200 x 202 cm



ADRIANA RODRÍGUEZ MACÍAS
CONSTRUCCIÓN CROMÁTICA
Acrílico sobre tabla
Finalista
149 x 79 cm



M^a CARMEN ALONSO FONSECA
INFANCIA DES-CONECTAD@
Técnica mixta sobre lienzo
162 x 115 cm



IGNACIO ARIAS HURTADO

MITES

Epoxy, alumnino y HM

170 x 200 cm



MIGUEL ÁNGEL BASTANTE RECUERDA

SACIEDAD

Técnica mixta

122 x 118 cm



FÁTIMA CONESA OLIVA
DISPERSIÓN XXII
Óleo y lápiz sobre lienzo
130 x 195 cm



SEBASTIÁN CONTRERAS ARRIBAS
MARAVILLOSSÍSIMA
Óleo
162 x 120 cm



JUAN PABLO DIAZ MARCHANTE
DESEQUILIBRIO EN AGOSTO
Técnica mixta sobre tabla
149 x 149 cm



PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL ALGARÍN
PARAÍSO ALTO
Técnica Mixta/Metacrilato
100 x 100 cm



SUSANA IBÁÑEZ MACÍAS
TOUT SERA COMME AVANT
Óleo sobre lienzo
162 x 114 cm



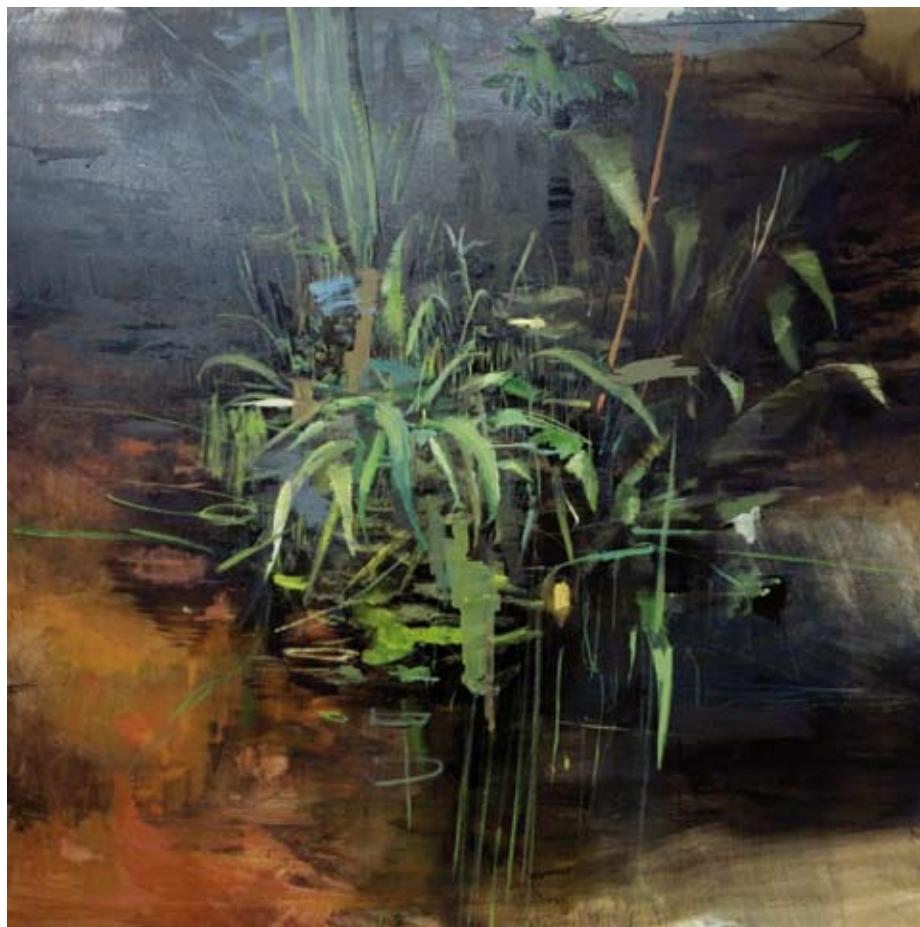
RAFAEL LÓPEZ GARCÍA
AGUA NO POTABLE
Técnica mixta
130 x 220 cm



JULIA LLERENA IÑESTA
HOMBRES Y MUJERES SOBRE ROJO Y NEGRO
Técnica mixta
162 x 162 cm



JULIO MALVIDO GARCÍA
CABALGANDO POR DOÑANA
Técnica mixta
122 x 100 cm



JOSÉ CARLOS NARANJO BERNAL
GARDEN II
Técnica Mixta/Tabla
130 x 130 cm



JOSÉ NARANJO FERRARI
CAUCE GRANDE
Técnica mixta/tabla
122 x 122 cm



Mª CRUZ PRIETO PÉREZ
EVA
Óleo sobre lienzo
150 x 117 cm



FRANCISCO JAVIER RUIZ CARRASCO
EL PULPO Y LA MOSCA
Técnica mixta
114 x 82 cm



BEATRIZ SÁNCHEZ MORILLAS
DILUVIO
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm



JULIO SERRANO CABRERA
SHE'S LOST CONTROL
Técnica mixta
81 x 100



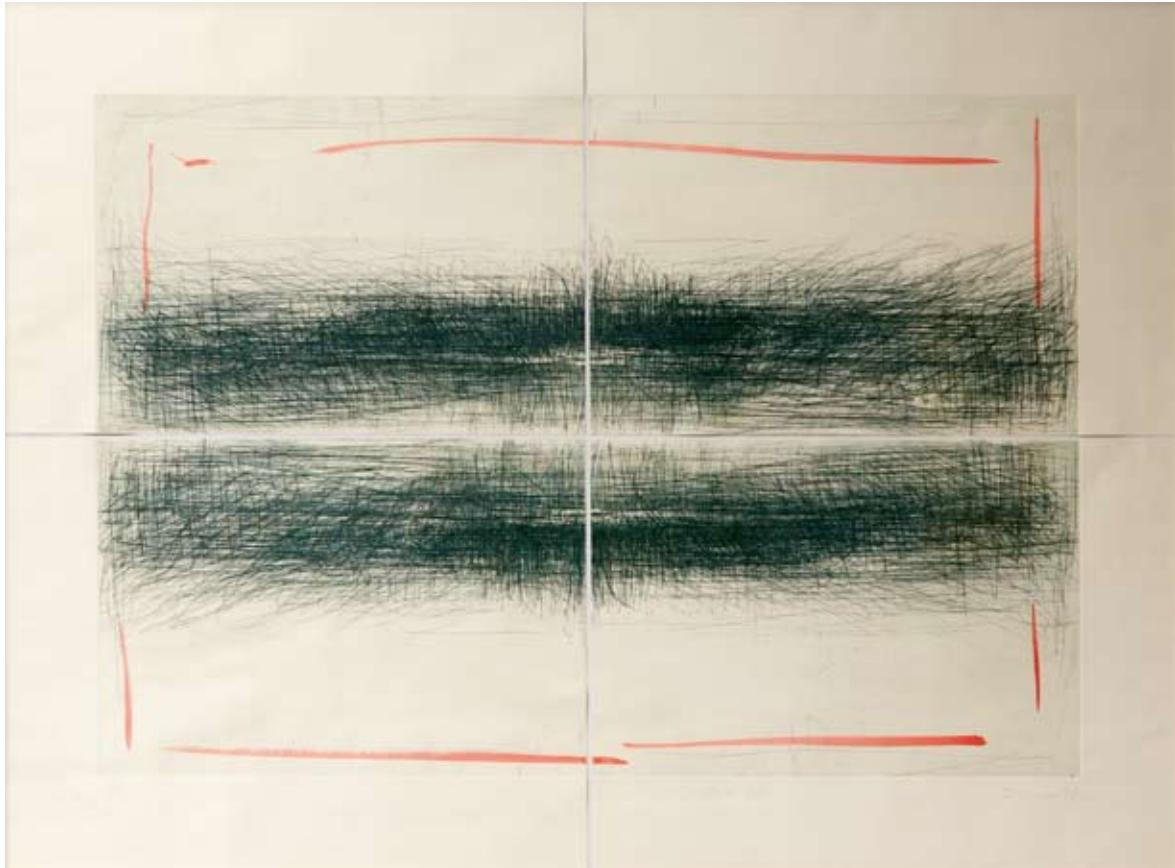
VERÓNICA BUENO SALGADO
 LA DANZA
 Grabado en relieve (xilografía plástica)
 153 x 153 cm



FRANCISCO JAVIER CABEZA GÓMEZ
PELÍCANO III
Técnica mixta sobre papel (carbón, tinta, pasteles)
130 x 147 cm



MANUEL CASELLAS SORIA
I WASN'T BORN TO LOSE YOU
104 x 190 cm



FÁTIMA CONESA OLIVA
DISPERSIÓN XVII
Aguafuerte y aguada
89 x 119 cm



CHOU CHENG-WEI
MUJER N6: UN CUENTO DE AMOR
Lápiz grafito
100 x 68 cm



ÁLVARO ESCRICHE LÓPEZ
WELCOME BACK, BROTHER
Fotografía digital
101 x 71 cm



PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL ALGARÍN
LA MERIENDA
Técnica mixta/papel
86 x 149 cm



LETICIA MORGADO RODRÍGUEZ

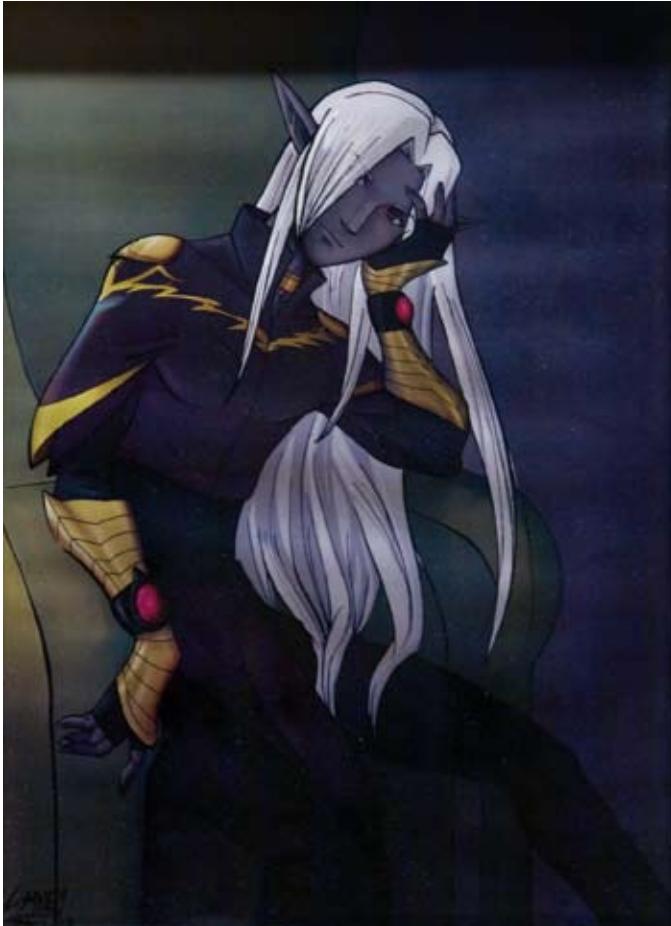
PHILIP ELECTROSHOCK THERAPHY

Dibujo a lápiz, entintado y color a Photoshop

41 x 28 cm



ÓSCAR ORTIZ MARZO
SIN TÍTULO
Carbón prensado sobre papel
149 x 120 cm



MARÍA PEDROSA RODRÍGUEZ
PENSANDO
Dibujo digital
39 x 28 cm



MARÍA PÉREZ GIL
MI CIUDAD
Serigrafía
68 x 84 cm

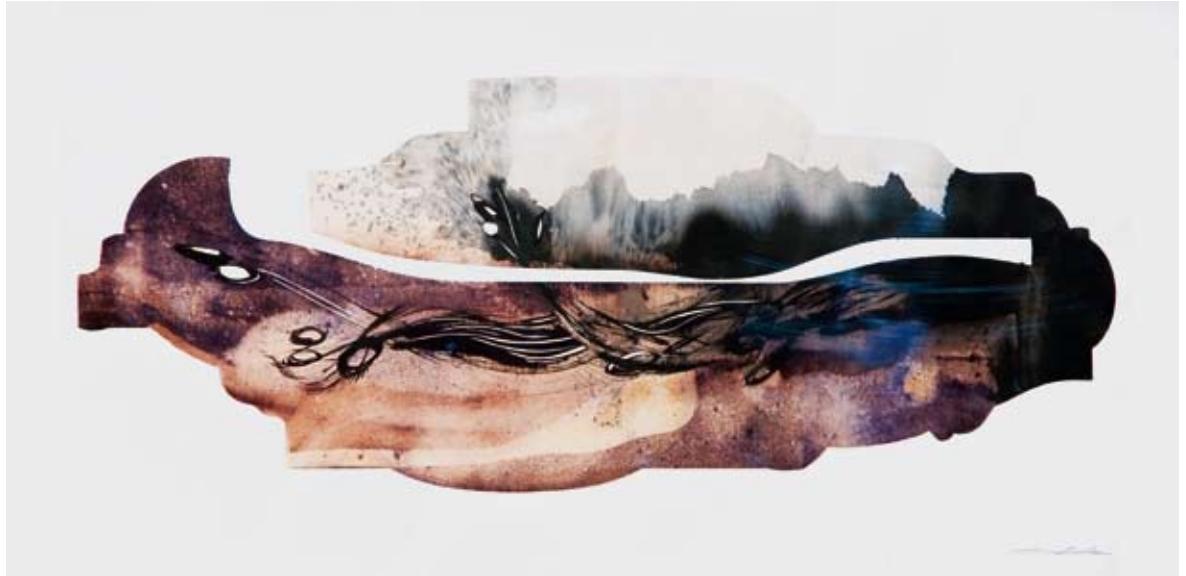


M^a CRUZ PRIETO PÉREZ

EVA

Semen y pigmentos gráficos sobre papel

32 x 26 cm



A. FRANCISCO SÁNCHEZ DE CAÑETE ROMERO
SEMIOBLONDA
Tinta sobre papel
55 x 113 cm



JOSÉ JOAQUÍN SÁNCHEZ GARRIDO
DANIEL FRANCA CAMACHO
IGNORANCIA ENDÉMICA
25 x 99 cm



ANA BELÉN SÁNCHEZ JAÉN
S.T.III
Estampa digital
74 x 149 cm



MANUEL BENÍTEZ BRITO
S/T 2008

Técnica mixta (metal, madera, pintura, alquitrán)
50 cm



SARA BERMÚDEZ RODRÍGUEZ
SILENCIO INCÓMODO
Talla en piedra
40 cm



MANUEL CASELLAS SORIA
UN PEDAZO DE CIELO
Madera y acero
109 x 110 cm



CRISTÓBAL DELGADO PALACIOS
NOVIEMBRE
Talla
142 cm



JULIO MALVIDO GARCÍA
ASPIRACIÓN
Madera tallada
168 cm



BEGOÑA ORTIZ RECIO
ATLETA
Bronce
35 cm



MANUEL REINA INFANTES
FUTURO INCIERTO
Cobre, latón, hierro, madera y plata
63 cm



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VÁZQUEZ
EL CABALLO BLANCO
Chapa de hierro cortada, plegada y soldada
48 cm



ALFREDO ZARAZAGA JURADO
CANGREJOS
Hierro y madera



ÁLVARO ESCRICHE

FORMACIÓN

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en las especialidades de Diseño Gráfico & Grabado y Escultura (2008).

Técnico Superior en Artes Aplicadas de la Escultura (2005) y Técnico Superior en Artes Aplicadas de la Piedra (2003) por la Escuela de Arte y Oficios de Sevilla.

BEGAS Y PREMIOS

I Premio de Fotografía Universidad de Sevilla (2008).

Beca de Colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia (2008).

SELECCIONES Y COLECTIVAS

XV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla (2009).

LVII Exposición Nacional de Otoño. Real Academia de BBAA de Sta. Isabel de Hungría.

IKAS ART'08. Bilbao. Colectiva (2008).

“AICNEREFID–IN–DIFERENCIA”. UGT ANDALUCIA / Espacio GB”. Colectiva (2008).

Obra en la Fundación Miguel Fuentes del Olmo “Arte Emergente” (Andujar, Jaén).

“Índice'08”. Espacio GB. Colectiva (2008).

“XIV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla” (2008).

“VI Concurso de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada” (2007).



RAMÓN DAVID MORALES GARCÍA

1977, Sevilla.

www.ramondavidmorales.com

FORMACIÓN. CURSOS Y SEMINARIOS.

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Beca 2006/07 de creación artísticas del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Beca en La Fundación Antonio Gala para jóvenes artistas Córdoba 2002-03.

Beca en La Fundación Bilbao Arte Fundación.

(* = catálogo)

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL.

2008. *Campo Base. Sala Castelar, Delegación Provincial de Cultura, Junta de Andalucía. Sevilla.

2008. Rocas y piedras en la mochila. Galería La Caja China. Sevilla.

2007. La casa de la cascada, galería DF arte. Santiago de Compostela.

2005. Mi camiseta blanca manchada de pintura negra, galería Cavecanem, Sevilla.

2005. Party & Co, Centro de Formación, Lucena, Córdoba.

2002 I love la pintura, Sala de eStar, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

2008 Preview Berlin. The emerging art Fair. Berlin. Stand galería DF arte.

2008 *Art/Salamanca/08. Stand Galería Siboney.

2008 ARTELISBOA. Stand Galería La Caja China.

2008 *INICIAL/08. Espacio Iniciararte. Sevilla.



- 2008 *Guasch Coranty International Painting Prize. Tecla Sala. Barcelona.
- 2008 *XI Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga.
- 2008 *XLIV Certamen de Artes Plásticas de Cajasol. Sala Imagen de Sevilla.
- 2008 Cuatro. Galería Neilson Gallery. Grazalema. Cádiz.
- 2008 *Vida=Arte=vida. Museo Vostell. Cáceres.
- 2008 *Los Claveles. Fundación Chirivella Soriano. Valencia.
- 2007 *Imágenes de la pintura. (El pintor en su estudio). Museo de Cádiz.
- 2007 *DinA3=297x420. Galería Estampa. Madrid.
- 2007 **Premio Focus-Abengoa 2007. Fundación Focus-Abengoa. Sevilla.
- 2007 *Dos generaciones 1980-2000. Galería La caja china. Sevilla.
- 2007 **Arte joven 07. Consejería de Obras Públicas y Transporte. Junta de Andalucía. Sevilla.
- 2007 **Transatlántica 9669. Galería 713. Buenos Aires. Argentina.

OBRA EN COLECCIONES

- Colección INICIARTE. Junta de Andalucía.
- Colección IAJ. Instituto Andaluz de la Juventud de La Junta de Andalucía.
- Colección Fundación Antonio Gala.
- Colección Fundación Bilbao Arte Fundación.
- Colección de Arte contemporáneo ciudad de Utrera.
- Conserjería de Obras Públicas y Transporte de La Junta de Andalucía.
- Colección Fundación Unicaja.



u **cicus**

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla