

CONFERENCIA

ASOCIADA AL MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

SALA DE JUNTAS

C/ Laraña nº 3 [41003 Sevilla]

Miércoles 26 de noviembre de 2014, 19:30 h.



PEREJAUME: Maniobra

El próximo miércoles 26 de noviembre, el artista Perejaume ofrecerá una conferencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, donde reflexionará sobre el trabajo que se

expone actualmente en el MNAC (MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA) en el que relaciona obras que van del barroco popular a las vanguardias catalanas de los años 30.

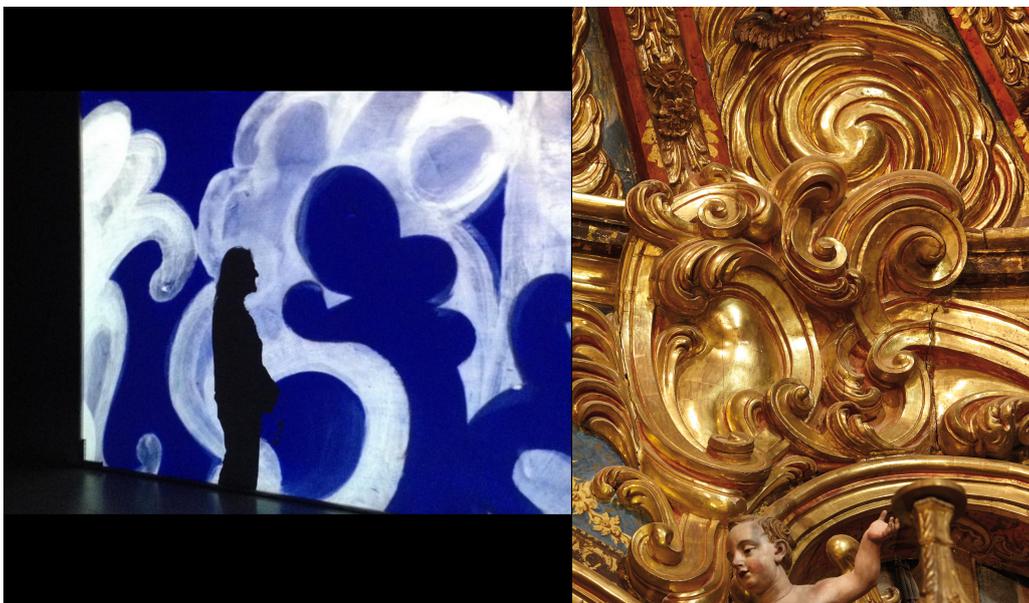
“Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) es uno de los artistas catalanes más reconocidos y con mayor proyección dentro y fuera de nuestro país, así como uno de nuestros poetas de más relieve en el panorama contemporáneo.

Artista difícil de clasificar por la experimentación constante con casi todos los recursos expresivos –pintura, escultura, dibujo, texto, acciones, fotografía y vídeo–, su trabajo, tanto visual como escrito, se centra en la reflexión sobre los límites difusos entre la naturaleza y el arte, entre lo real y lo imaginario.

Con un lenguaje sutil y metafórico, con un discurso que entrelaza arte y vida, literatura y territorio, a lo largo de los años ha constituido un complejo corpus que combina, en perfecta simbiosis, las propuestas teóricas con la producción artística en todo tipo de soportes.”

“Perejaume inicia su trayectoria artística a finales de los años setenta. Se lo vincula entonces a corrientes vanguardistas como el dadaísmo, el surrealismo o el arte conceptual, pero también al romanticismo y al paisajismo catalán del siglo XIX. Joan Miró, Brossa, J.V. Foix, Verdaguer, la cultura popular del Maresme o el mundo de la pagesia son algunos de los referentes que lo inspiran. Su producción artística ha evolucionado entrelazada a su creación literaria y ha dado lugar a una poética de infinitas resonancias metafóricas en la que conviven pintura, fotografía, escultura, palabra, acción, vídeo y sonido. En 2005 recibe el Premi Nacional d'Arts Visuals que concede la Generalitat de Catalunya y en 2006, el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de España.

Entre sus libros podemos destacar: *Ludwig-Jujol* (1989), *Què és el collage sinó acostar soledats* (1989), *Els cims pensamenters de les reals i verdagueres elevacions* (2004) o *Pagèsiques* (2011), con el que ganó, en 2012, el Premi Ciutat de Barcelona”.



(La selección de los textos citados está tomada de la web del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona <http://www.macba.cat/es/perejaume> y de La Pedrera <https://www.lapedrera.com/es/%C2%A1ay-perejaume-si-vieras-la-acumulaci%C3%B3n-de-obras-que-te-rodea-no-har%C3%AD-ninguna-m%C3%A1s>).

Las fotografías forman parte de la web de la exposición MANIOBRA DE PEREJAUME del MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, disponibles en: <http://www.museunacional.cat/es/maniobra-de-perejaume>