

et Vantábrico estallándote en la cara. Después lo estropeamos. Rememorar, helvianos, zoroastrianos, pintar. Vives las descomulgaciones.

vivíamos en ciudades separadas.

Aceptando a duras penas.





separadas.

Aceptando a duras penas la mediocridad. Bruñir los errores

Multiplícalos.

para no hablar. Se lo solo

muchas de petulica y mucha agua a presión.

Ahora solo nos quedará soñar con nuestras peleas.





es y sentimientos que a veces, se escapan por el desajuste del fuego. Transmisiones de... separadas. De puntillas. Con el Cantábrico estallándote en la cara. Después lo estropeamos. Remendar, hilvanar, zurcir, juntar. Vaser los a

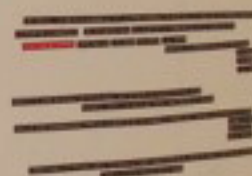


ros en ciudades

separadas.

Aceptando a duras penas la mediocridad. Bruñir las enojes

Multiplícarlos





pared.

La rabia hará que la tinta se salga de las venas,

SABE A...

VELO

La rabia hará que la tinta se salga de las venas.



arda b





separadas. De puntillas. Con el Vantábrico estallándote en la cara. Después lo estropeamos. Remendar, hilvanar, coser, puntar. Hacer las desgracias del día a día. Remendar las cosas rotas.



Resillas en la alambada, besadas en la memoria

Mariana Bernardo Monódez



7 gotas de ácido nítrico para quemar o borrar. Olvidar. Detalles de nuestra vida común que nunca fueron

compartidos, hoy descansan sobre



e nunca fueron

compartidos, hoy descansan sobre la pletina oxidada. Trafican con emociones y sentimientos que a veces, se ocupan por el fondo del papel. Los





Nun me vengas con tu sola refugio
(no me vengas ahora con los derechos)

del amor la memoria suelta
del amor el dinerouelto
que te fue quedando en bolsillo
que te fue quedando en el bolsillo

Palabras, cuapies y amisti, un cuellu
palabras, borbos y amisti, en negro
onde, llorar, tres estas cosas
onde, poder, borbos, todas estas cosas

PA MIN, U'HUBI QUERETE para mí, que qué querdo
HASTA L'DELIRIU hasta al delirio

cuento yo, nun lo merezco
cdo yo, que no lo merezco.

Págame amor, con solo amor

Págame amor con solo amor
y si non, queda con vuelta.

y si no, quédate con el cambio). (para mí)
(amor con amor)





En este espacio se exhiben los trabajos
de los artistas que han participado en el concurso.
Los trabajos están organizados en tres secciones:
1. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.
2. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.
3. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.



En este espacio se exhiben los trabajos
de los artistas que han participado en el concurso.
Los trabajos están organizados en tres secciones:
1. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.
2. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.
3. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.



En este espacio se exhiben los trabajos
de los artistas que han participado en el concurso.
Los trabajos están organizados en tres secciones:
1. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.
2. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.
3. Trabajos de los artistas que han participado en el concurso.

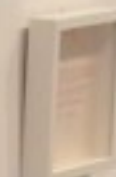


compartidos, hoy descansan sobre la pletina oxidada.



DIPTERAS EN LA MEMORIA

Argenteo y rojo
2010



compartidos, hoy descansan sobre la pletina oxidada. Trafican con emociones y sentimientos que a veces se escapan por el borde del papel. Descansan en sábanas de algodón y almohadas.





sábanas de algodón y almohadas separadas. De puntillas. Con el Cantábrico estallándote en la cara. Después la estropeamos. Remendar, hilvanar, zurrir, puntar. Mientras me dejas sola besando





co en sábanas de algodón y almohadas

separadas. De puntillas. Co



OPUSCULO DE MEMORIA

(segunda edición)

OPUSCULO DE MEMORIA

SOY OFELIA LA QUE NO HA GUARDADO EL RISO LA MUJER AHORCADA LA MUJER CON LAS VENAS DE LAS MURECAS ABIERTAS
LA MUJER DE LA SORDOCEGUEZA EN LOS LABIOS NIEVE LA MUJER CON LA CARTA METIDA EN EL HORNO DE GAS
ESTOY PASE DE NITRATO ESTOY SOLA CON MIS PECHOS MIS HIJOS MI VIENTRO
DESTRUYO LAS HERRAMIENTAS DE MI SANTIAGO
LA SILLA
LA MESA
LA CAMA
DESTRUYO EL CAMPO DE BATALLA QUE FUE MI HOGAR ABRO DE GOLPE LAS PUERTAS PARA QUE PUEDA
ENTRAR EL VIENTO Y EL GRITO DEL MUNDO HAGO PEAZOS LA VENTANA
CON LAS MANOS ENTAMBERGADAS HAGO LAS FOTOGRAFIAS DE LOS HOMBRES A QUIENES AME Y QUE ME UTILIZARON EN LA CAMA
TORNEL LA MESA
EN LA SILLA
EN EL SUELO
PRENDI FUEGO A MI PRISION ARROJE MIS ROPAS AL FUEGO DESMENTANDO EN MI PECHO EL RELOJ QUE FUE MI CORDON
SALDI A LA CALLE VESTIDA CON MI SANGRE

se
acaba

NO cama
olvidarlo
mal polvo
siempre to
conmigo 1 dño
yo amor

duele

no se lo he olvidado
siempre
siempre se lo he
a largo plazo se lo
2010



escapan por el desagüe del fregadero. Enamorarnos un poquito.

Como cuando los dos quedamos callados en la cama. Después los estrepitosos.

Remendar, hilvanar, zurcir, juntar. Quedar los desagües.

Quedar los desagües.



para no hablar. Ya lo sabías.