

ORGANIZA:

- Grupo de investigación.
Conservación y Patrimonio.
Métodos y Técnicas (CEPE)
- Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Sevilla.

DIRIGIDA:

Alumnos del Grado de
Conservación y Restauración y de
5º curso de la Licenciatura en
Bellas Artes, especialidad
Restauración. Facultad de Bellas
Artes. Universidad de Sevilla.

SEDE:

Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Sevilla.

DÍAS:

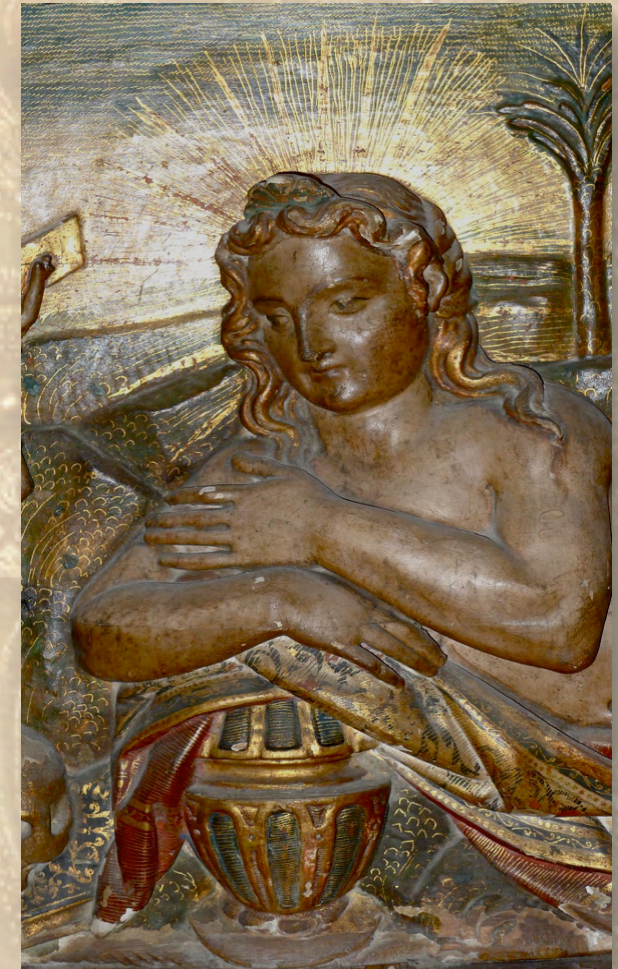
16 y 17 de mayo de 2014.

ADMISIÓN:

Hasta completar el aforo.

LUGAR:

Facultad de Bellas Artes.
(edificio y aula por definir)



Información y contacto.
Secretaría de las Jornadas.
Nieves Álvarez Centeno
Facultad de Bellas Artes. Universidad de
Sevilla.

C/ Laraña nº 3.
41003-Sevilla

E-mail: nieve610@hotmail.com

**I JORNADAS TÉCNICAS ESCULTURA
POLICROMADA. MATERIALES Y
TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN Y
CONSERVACIÓN**



PROGRAMA

I JORNADAS TÉCNICAS ESCULTURA POLICROMADA. MATERIALES Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN Y CONSERVACIÓN

VIERNES 16 DE MAYO DE 2014

SESIÓN MATINAL

10.00. Mesa Inaugural:

D^a M^a Teresa Carrasco Gimena. Decana de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. **D^a: M^a José González López.** Responsable grupo investigación CEPE.

Inauguración de las Jornadas

10.30. D^a Agnès Le Gac. Profesora Auxiliar del Departamento de Conservación y Restauración. Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nueva de Lisboa.

La escultura policromada. Primera escultura de San Francisco Xavier en Portugal (1623) – materiales, ubicación y autenticación.

11.30. Pausa para café

12.00. D^a Agnès Le Gac. Profesora Auxiliar del Departamento de Conservación y Restauración. Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nueva de Lisboa.

La escultura policromada. Materiales y técnicas de producción en soportes no convencionales: terracota y cera-resina

14.00. Pausa para almuerzo.

SESIÓN VESPERTINA

17.00. D^a. M^a José González López. Profesora Titular. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Los retablos. Materiales, tecnología constructiva y problemática.

18.00. Pausa para café.

18.30. D^a Marina Mercado Hervás
La escultura tallada y policromada. Estructuras compositivas, ensambles y evolución.

19.30-20.00. Puesta en común.

Moderador : D^a Marina Mercado Hervás.

SÁBADO 17 DE MAYO DE 2014

SESIÓN MATINAL

10.00. D^a Agnès Le Gac. Profesora Auxiliar del Departamento de Conservación y Restauración. Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nueva de Lisboa.

Policromías y textiles – Dos casos de estudio: Decoraciones en relieve del Barroco portugués, estilo Pedrino (1680-1716) y del Rococó portugués (2^a ½ el siglo XVIII)

12.00. Pausa para café

12.30. D^a. M^a José González López. Profesora Titular. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

El brocado aplicado. Fuentes escritas y reconstrucción de la técnica.

14.00. Pausa para almuerzo

SESIÓN VESPERTINA

17.00 D^a. Beatriz Prado Campos. Profesora. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Los motivos polícromos antequeranos. Metodología de estudio.

18.00 Pausa para café.

18.30 D. Raniero Baglioni. Unidad Conservación Preventiva del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

La conservación preventiva aplicada a la escultura policromada. Problemática y normas.

19.30-20.00 Puesta en común:

Moderadora: D^a M^a José González López.

20.00 Clausura de las Jornadas.

Representante del decanato y D^a: M^a José González López. Responsable grupo investigación CEPE

