



WORKSHOP

EL SEDIMENTO DE LA MEMORIA Y EL ACTO DE RECORDAR GIL GIJÓN

28 de Octubre 2016

15,30 h - 20,00 h

en la Facultad de BBAA de Sevilla
www.artsevilla.es/es/jornadacultural

DESCRIPCIÓN

Este taller se dirige a personas con interés por la práctica artística que quieran conocer el proceso creativo de Gil Gijón y su forma de abordar la memoria y el retrato contemporáneo.

En una primera parte, con la ayuda de diferentes imágenes y material bibliográfico, se analizará la idea del retrato contemporáneo y sus problemáticas, así como la manera en que diferentes artistas han abordado la memoria y el archivo.

En una segunda parte, el taller invadirá un lugar público con la intención de construir entre todos los asistentes un “espacio de memoria”, en el que, tal como decía Walter Benjamin, se produzca y alimente el recuerdo. Para ello, mediante una acción performativa, se propone que durante unas horas cada uno de los participantes realice una polvografía.

MATRÍCULA EN <http://www.artsevilla.es/es/jornadacultural>

PROGRAMA

Introducción teórica:

Enfocada en la idea del retrato contemporáneo y sus problemáticas, y analizando cómo diferentes artistas han afrontado desde la práctica artística la memoria y el archivo.

Acción conjunta con el alumnado:

Recreación de un espacio de memoria.
Visionado y comentario de los resultados.

DIRIGIDO A / REQUISITOS

Este taller está dirigido tanto a estudiantes de Bellas Artes como a personas que, aún sin formación específica, estén interesadas en explorar el proceso creativo de la obra de Gil Gijón.

Para la acción que se realizará con todos los alumnos se necesitará:

- Fotocopia de una imagen antigua del álbum familiar del alumno (tamaño máximo A4)
- Polvo de la casa de el/los familiares que aparezcan en la fotografía.

DOCENTE

Gil Gijón, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y titulado en el Master de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia.

Su obra se ha expuesto de forma individual en Córdoba (Galería Cardenal Salazar) y Valencia (Galería Kir Royal), en ferias como JustMad (Madrid), SetUp Art Fair (Bolonía) y Position (Berlín); y de forma colectiva en Sevilla, Puertollano, Córdoba, Alicante, Valencia, Madrid, Barcelona y San Francisco.

Ha obtenido varios premios como el de dibujo “Antonio Povedano” y de escultura “Venancio Blanco” en Córdoba, premio adquisición en el Certamen Internacional Obra Abierta en Cáceres, mención de honor en la III Convocatoria de Pintura Mardel, finalista en la convocatoria sala d’arcs, en Fundación Chirivella Soriano, Valencia, y preseleccionado en BP Portrait Award 2016, entre otros.

Además ha sido becado para participar en el IV Encuentro de Artistas Novos (Santiago de Compostela), en Residencias A Quemarropa (Alicante) y Open Studio en The Sea Urchins Container, en Jávea, comisariada por Carlota Loveart.

