



COLABORANDO

+

CREANDO

[en asignaturas de 1º curso / 2011-2012]

Exposición colectiva de trabajos realizados por estudiantes internos



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

EDICIÓN

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla
c/ Laraña nº 3, 41003 Sevilla
<http://bellasartes.us.es/>

COORDINACIÓN EDITORIAL

María Teresa Carrasco Gimena

COLABORACIÓN EN LA COORDINACIÓN

Bibiana Gómez Hucha

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Susana Solís Zara

DISEÑO

Manuel Castro Cobos
María Teresa Carrasco Gimena

MAQUETACIÓN

Andrés García Simarro

ISBN: 978-84-695-6511-7

© de las imágenes Sus autores

© de los textos Sus autores

EXPOSICIÓN:

LUGAR

ESPACIO GB [Facultad de Bellas Artes de Sevilla]

FECHAS

Del 26 de noviembre al 5 de diciembre de 2012

COORDINACIÓN

Manuel Castro Cobos

COLABORACIÓN EN LA COORDINACIÓN

Juan Manuel Calle González

DIRECCIÓN DEL MONTAJE

María Arjonilla Álvarez

COLABORACIÓN EN EL MONTAJE

Lola Espuny del Pino
Antonino Martínez Pacheco
Luis Maqueda Toro
Yanire González Rius
Antonio Montero González

TÉCNICOS DE MONTAJE

Francisco Javier Sivianes Márquez
Manuel Rodríguez Rodríguez

COLABORANDO



CREANDO

[en asignaturas de 1º curso / 2011-2012]

Exposición colectiva de trabajos realizados por estudiantes internos



TEXTO DE PRESENTACIÓN	Pág.
Procesos colaborativos para el aprendizaje artístico	6
María Teresa Carrasco Gimena	
Manuel Castro Cobos	
TEXTOS DE LOS PROFESORES TUTORES	
Experiencias, aportaciones y aprendizaje de los estudiantes internos	8
Raquel Barrionuevo Pérez	"
Diego Blazquez Pacheco	9
Fernando García García	"
Paco Lara Barranco	10
Alberto Mañero Gutiérrez	11
Jose Luis Molina González	"
Amalia Ortega Rodas	12
Fernando Sáez Pradas y Luz Marina Salas Acosta	13
Paco Sanchez Concha	14
Yolanda Spínola Elías	"

ESTUDIANTES INTERNOS PARTICIPANTES

[Catálogo de Obras]

Jorge Amaya Hidalgo	18
Javier Becerra Luna	20
Lola García Suárez y Ana Barriga Oliva	22
Víctor Guillén Moreno	24
Rafael Jiménez Reyes	26
Luis Manuel Luque Ruiz	28
Jose Manuel Martínez Bellido	30
Pedro Antonio Medrán Lunar	32
Antonio Montero González	34
Mercedes Pimiento Moral	36
Silvia Piña Fiol	38
Marta Portillo Góngora	40
Gloria Rico Clavellino	42
Juana Rodríguez Suárez	44
Carlos Rojas Redondo	46
David Sánchez Rey	48
Carmen Tirado Pavón	50
Silvia Vidal Núñez	52

Procesos colaborativos para el aprendizaje artístico

Nos es grato presentar una nueva edición de la exposición de trabajos de los estudiantes internos; en este caso de los que en el pasado curso 2011-12 “colaboraron y crearon” en los talleres de las asignaturas del primer curso. Queremos pensar que esta experiencia de aprendizaje compartido se convertirá en actividad continuada, que cada año seguirá habiendo estudiantes que quieran ahondar en el conocimiento de las disciplinas que más les interesen, dispuestos a implicarse en la dinámica de los talleres para aprender ayudando a sus compañeros, encantados de contar con la oportunidad de ser tutorizados por sus profesores y establecer con ellos un vínculo de colaboración recíproca.

La práctica expositiva culmina de la mejor forma este proceso de estudio, exploración y producción regido por el intercambio de ideas y la reflexión crítica. El hecho de mostrar los resultados junto con el de otros compañeros, compartir la tarea de organizar el espacio, llevar a cabo un montaje a nivel profesional y celebrar la inauguración, supone una ampliación del enriquecimiento formativo que conlleva esta colaboración. Más allá de las diferentes apreciaciones que pueda recibir el estudiante en relación a su trabajo, la evolución de su propia visión habrá sido la mejor de las lecciones.

De este modo ofrecemos a los alumnos la posibilidad de sacar el máximo provecho de su paso por la Facultad, formando parte activa de ella, contribuyendo a su mejor funcionamiento y apostando por consolidar su propia formación artística desde la generosidad.

Felicitamos a estudiantes internos y profesores tutores, tanto por el resultado como por el proceso que encierra esta muestra; porque cada cual ha sabido hacer la parte que le corresponde para contribuir a un desarrollo creativo basado en un compartido compromiso con la creación artística.

María Teresa Carrasco Gimena · Decana

Manuel Castro Cobos · Vicedecano de Calidad e Innovación

Experiencias, aportaciones y aprendizaje de los estudiantes internos

La oportunidad que brinda al alumno interno su colaboración directa con el docente en los talleres programados de la asignatura, le sirve para profundizar más en los contenidos y en el desarrollo de la materia que en ésta se imparte. Poder observar detalladamente los trabajos de los alumnos, ser testigo de la evolución de sus aprendizajes, compartir sus inquietudes y en caso de ser requerido ayudar a quien lo necesite, se convierte en algo provechoso para ambas partes. Supone una experiencia enriquecedora al convertirse el taller en un espacio abierto que cubre las necesidades de estudio plástico y desarrollo práctico tanto de los alumnos en curso como del alumno colaborador.

Poder compartir con la profesora sus opiniones y dudas a la hora de valorar una obra, así como adentrarse en el uso de materiales y procedimientos nuevos aplicados a sus propios proyectos creativos supone una ventaja notable para los alumnos internos. De este modo, las obras que **Marta E. Portillo** ha realizado para la exposición colectiva suponen un paso más en su propio aprendizaje, pues se han abordado como un trabajo de interpretación morfológica del rostro y de creación directa sin basarse en ningún referente. En los dos trabajos de Jorge Amaya el aire de realismo social que apreciamos se debe en parte a un guiño a una realidad que poco se mira y que en ninguna medida ha dejado de estar presente, y, en parte, a un pretexto para modelar directamente con escayola la figura humana desde un lenguaje realista, con un material y un procedimiento hasta ese momento desconocido para él. La pieza de cuerpo entero, el soldador, fue acometida durante su colaboración como alumno interno, contando desde el principio con la ayuda y supervisión de la profesora.

Partiendo de que la función del alumno interno no es docente, resulta no obstante inevitable que en la relación diaria con los alumnos de la asignatura sean testigos de las dudas que a estos les surgen en los talleres programados. Generalmente es aquí donde el alumno interno es solicitado para dar una opinión sobre los diferentes problemas. De una manera espontánea su función se va perfilando en un papel de apoyo para los alumnos, que en sus trabajos de taller requieren contrastar opiniones para determinar posibles soluciones. Si tenemos en cuenta que el alumno interno ha cursado esta asignatura el curso anterior con brillantez, es muy comprensible que el apoyo que procesan sea de gran efectividad. Por otra parte, su labor se convierte en un ejercicio de refuerzo de las materias tratadas, transformándose en una oportunidad de reflexión más profunda sobre lo aprendido en curso anteriores. A este respecto es de justicia el reconocimiento de la labor realizada por **Víctor Guillén Moreno**.

Diego Blázquez Pacheco · *Profesor en la asignatura Fundamentos del Dibujo I y II*

Un digno interés. Es curioso, desde que se planteó la posibilidad de que estudiantes internos atendiesen los talleres programados de las asignaturas de grado, la mayoría hemos pensado que estos estudiantes estaban prestando un servicio desinteresado que partía de una vocación poco menos que de voluntariado. Pensábamos que no era fácil mantener el “ejército” necesario de alumnos que se necesitan para cada asignatura; que sería igualmente difícil incentivar cada año a más estudiantes y que, desde luego, debíamos estar agradecidos porque estos altruistas nos prestaran su valioso tiempo para mantener unos talleres que consideramos imprescindibles para la dignidad de nuestras enseñanzas.

Desde luego que estamos agradecidos, yo personalmente traslado desde aquí mi agradecimiento sincero y encarecido a **Carlos Rojas, Pedro Medrán y José Manuel Martínez**. Su disponibilidad se ha mostrado siempre generosa, y su dedicación ha sido realmente inestimable.

Pero me alegra que esta dedicación no haya sido, del todo, desinteresada. En una conversación reciente en la que les proponía tomar a su cargo talleres de otras asignaturas que no habían pensado elegir, uno de ellos me respondió con la rotundidad de una frase que no admitía discusión: “lo siento Fernando”, me dijo, “prefiero estar en las asignaturas que había pensado, porque nosotros hacemos esto por aprender...”

Me gustó esta respuesta porque manifestaba un interés sincero, y el único interés que me parece completamente loable en el mundo académico, el interés por conocer, por saber, por indagar... Por eso me alegro de poder volver a contar con estos estudiantes y alguna nueva incorporación en este curso, me alegra contar con su dedicación pero sobre todo me alegra y me conmueve que mantengan ese digno interés por el conocimiento.

Fernando García García · Profesor en la asignatura *Fundamentos del Dibujo I y II*

Esto... es un juego. Así de sencillo. Sí. Es un juego. Así... ¿de sencillo? Dos personas se plantean jugar, piensan jugar, quieren jugar, desean jugar. Ese primer momento de reto, de nuevas expectativas, es ilusionante, maravilloso, sublime. Saben que están a punto de vivir el instante feliz de la diversión, que las conexiones de sus cerebros se activarán para dar paso a su lado más lúdico, infantil, gozoso y... libre.

Las jugadoras toman partido e inician la aventura. Dan los primeros pasos y entran en escena la iniciativa, la estrategia, la complicidad, el anhelo, la voluntad. Pero también, la toma de decisiones: ¿Quién mueve ficha? ¿Qué camino tomar? Las jugadoras dudan, lanzan los dados, describen movimientos, especulan y, sin darse cuenta, se sumergen en un juego apasionante. Surgen obstáculos, diferencias, distintas perspectivas, distintas reglas. No, las reglas no están escritas. Sí, hay un acuerdo tácito impulsado por las ganas de disfrutar del juego pero existen matices que frenan la partida. También forma parte del juego la reflexión. Ellas elaboran sus propias reglas. Esto reafirma la importancia de las jugadoras en el juego, su necesaria presencia. El juego continúa, se enriquece, se abren opciones, caminos. Por ello, las jugadoras lo viven también desde lo personal. A veces es necesario vivir la aventura por separado para unir experiencias, vivencias, sensaciones.

Esto es un juego. Así de sencillo, ¿recuerdan? Ciertamente, hace mucho que se convirtió en algo complicado pero, lejos de restar se potencia la emoción. Y entonces ocurre. Aparece la conciencia de que ellas no sólo juegan. Ellas crean. Están jugando a crear. Así, el juego ha evolucionado, ha tomado forma, se materializa. Cobra una entidad. Es más que un juego. Es el acto de crear. Surge la criatura. Ellas les ofrecen a ustedes la oportunidad del juego a través de lo creado. Quieren que ustedes también disfruten su propia vivencia. Crean un nuevo juego para todos los que quieran participar. Sólo con mirar ya estarán tomando parte, ya estarán jugando. Sí, entrarán en el juego inevitablemente. Quizás sólo un instante, quizás mucho más tiempo, quizás con curiosidad, con interés, con indiferencia tal vez.

Ésta es la propuesta de **Ana Barriga** y **Lola García**: presencia y ausencia, sencillez y complejidad, lógica y ambigüedad, igualdad y diferencia, lo que es, lo que no es y lo que parece ser. Ahora les toca a ustedes mover ficha.

Paco Lara Barranco · Profesor en la asignatura *Fundamentos de la Pintura II*

Quiero pensar que uno de los grandes logros del aprendizaje radica simplemente en la capacidad de determinados individuos de volver a transmitir de nuevo conocimiento y método. En disciplinas artísticas esta travesía habitual es crucial en la formación de las nuevas generaciones. Estoy convencido que a **Carmen Tirado** este asunto no le ha pasado inadvertido y quizás le haya sido uno de los procesos más positivos de la experiencia, junto con la posibilidad de interrelacionarse plásticamente con el alumnado de modo muy natural y a la vez con gran dominio de los objetivos encomendados. Esta estrecha relación le habrá supuesto a Carmen una gran experiencia plástica y humana; así como una directa visión de nuestras enseñanzas desde dentro que a buen seguro le interesará en un futuro no muy lejano.

Del mismo modo la obra personal de Carmen se ha visto enriquecida en los últimos meses, tanto técnica como conceptualmente; producto de sus recientes investigaciones y cursos de formación.

En la docencia como en cualquier actividad interpersonal existen ciertas aptitudes y actitudes que deben ser analizadas y tenidas en cuenta. Cualquiera que haya sido testigo de la relación de **Virginia Bersabé** con los alumnos en los talleres habrá observado suficientes indicios de una experiencia enriquecedora. Docentes y discentes formamos el tejido académico de nuestras universidades; un medio humano que entreteje complejas y, a la vez, fecundas relaciones como las que generosamente Virginia estuvo vinculada en el curso pasado. Además Virginia se lanza a la investigación, a la proyección de sus contenidos en los medios y elementos pictóricos; pues la pintura como cualquier otra expresión artística no sólo es medio de representación y de comunicación sino también, y sobre todo, un proceso de conocimiento —aunque aún no esté reconocido suficientemente—. Todo ello está presente en la obra de Virginia que objetiva la realidad, la conceptualiza y posteriormente la transmite al espectador enriquecida a través de su particular quehacer plástico.

Alberto Mañero Gutiérrez · Profesor en la asignatura *Fundamentos de la Pintura I*

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.

Benjamin Franklin

Es curioso observar como el conocimiento sobre “el otro”, propicia el entendimiento, la empatía y..., por ende, una situación de complementariedad en el desarrollo de cualquier actividad intelectual. Este ha sido el caso de **Mercedes Pimiento**, estudiante interna con quien ya tuve la suerte de trabajar el curso anterior. Su generosidad, compromiso y constancia han sido cruciales para un mejor desarrollo de los talleres vinculados a dicha disciplina. Por otra parte, además de su impecable labor en el aula con los estudiantes, debo destacar su trabajo creativo y sus avances en un proyecto de investigación titulado “micropaisajes”, en el que destacan un gran talento y una madurez artística excepcionales.

Silvia Piña es una estudiante comprometida. Su determinación en cualquiera de la empresas que emprende resulta admirable. Por suerte, esta actitud tan positiva para el desarrollo de actividades artísticas, en ocasiones es contagiosa, y de ello se ha beneficiado de manera notable la asignatura. Este hecho, unido a su buen hacer y seriedad en las tareas desempeñadas, han propiciado un clima positivo que, por otra parte, se ha visto enriquecido por el seguimiento de sus trabajos creativos y el progreso pictórico que ha ido experimentando a lo largo del curso. En este sentido, es importante señalar el estudio pormenorizado e incesante que ha desarrollado sobre el color, la pincelada y su expresión gestual sobre el referente de la figura humana.

Jose Luis Molina González · **Profesor en la asignatura Fundamentos de la Pintura II**

Mi experiencia respecto a la colaboración de **Rafael Jiménez** en la asignatura de Imagen Digital, ha sido inmejorable.

La formación artística comparte en todas las personas miedos, inseguridades, dudas que al ser expuestas hacia alguien que está a punto de acabar su formación académica a la vez que hacia la figura de experiencia del profesor como artista y docente, retroalimenta y fomenta confianza, y genera la conciencia de nuestra necesidad de saber expresar y compartir cómo nos sentimos de cara al trabajo individual y en grupo.

La empatía, la paciencia, la generosidad, el ensayo y el error, son valores y métodos practicados por Rafael, que escapan a priori de lo académico pero que han contribuido a que la experiencia de aprendizaje en el Laboratorio Digital sea algo más que aprender una técnica en una sala llena de ordenadores.

Su colaboración le ha reportado tanto conocimiento de la materia, como conocimiento didáctico y pragmático, enriquecimiento personal y crecimiento como creador.

Amalia Ortega Rodas · Profesora en la asignatura *Imagen Digital*

Ha sido bastante importante para la asignatura de Sistemas de Representación la ayuda que ha ofrecido -y ofrece- **Antonio Montero** como alumno interno. Aquí nos presenta parte de un trabajo de investigación llevado a cabo a lo largo del curso académico 2011/2012, en diversos espacios en los que usualmente realizamos apuntes para la asignatura.

La metodología se fundamentó en dos fases bien diferenciadas. Por un lado el análisis previo del entorno y por otro la consecuente traducción del concepto mediante collages. Éstos han sido realizados de manera ágil y esquematizada. Formas geométricas y una reducida gama de color terminan por configurar los diferentes lugares que estudia.

Se ve en su trabajo la relación que establece con diversos artistas contemporáneos que trabajan con conceptos espaciales similares, tal es el caso de Matthias Weischer o la plasticidad de Neo Rauch.

Animamos a Antonio desde la asignatura, a que siga en esta línea de trabajo, y no solo por el resultado, sino por el modo en el que realiza sus estudios. Tras cada collage hay una documentación previa y numerosos tanteos “fallidos”, que va depurando lentamente hasta hacer coincidir su concepción de la forma con el estado final del ejercicio.

Fernando Sáez Pradas y Luz Marina Salas Acosta · Profesores en la asignatura *Sistemas de Representación*

Juana Rodríguez es la “positividad” en persona, resulta interesante su proyecto relacionado directamente, con la experiencia vital. Ella no se conformó con lo que le deparaba la vida y carece de miedo a la hora de realizar las propuestas que se le plantean, por lo que con su madurez sigue siendo una “joven” que busca su propio lenguaje plástico que investiga y que pone el corazón en todo lo que hace. Amante del riesgo y la velocidad inculca a todos los que la tratamos interés por aprender. Teniendo siempre un criterio muy bien pensado cuando da consejos u opiniones al resto de sus compañeros.

Es una artista plástica completa, sus hermosas fotografías, sus retratos en los que sabe captar el gesto de lo retratado, pero es en sus abstracciones donde yo la veo más a ella, aunque como está comenzando su andadura profesional, todavía le quedan muchos retos por descubrir.

Paco Sánchez Concha · *Profesor en la asignatura Fundamentos de la Pintura I*

Las claves de un buen alumno interno implican un estado de acción e iniciativa positiva desde la que ofrecer y compartir experiencias relacionadas con la asignatura. Las claves de un buen tutor incluyen el saber aprovechar las capacidades y actitudes de ese estudiante para fomentar no sólo la mejora de su propia formación, sino el contexto adecuado desde el que desencadenar esa primera aproximación a las tareas docentes a partir de la cual pueda nutrirse el resto. La Universidad, en esta conjunción, se convierte en dispositivo para permitir el progreso personal y ayudar al progreso colectivo (Antanas Mockus) no sólo en el trinomio profesor-alumno interno-estudiante.

David Sánchez, en su segundo año de colaboración en la materia Imagen Digital, ha descubierto que esa fronterahíbrida de una enseñanza recíproca donde se transmite y asimila a la vez es una salida profesional que le interesa. En su proyecto artístico ha podido aprender a investigar sobre la conjunción entre lo digital y lo pictórico mediante la reflexión sobre la identidad, en continua transformación al ir siendo modelada gracias a las vivencias que recorremos, durante nuestra etapa de adolescencia.

En el ámbito de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Investigación artística, **Gloria Rico** ha basado su obra en las sinergias de la producción verbal y la situación de escucha. Trabajando con el cambio de rol situacional, la

memoria y el recuerdo mutable, nos conduce a una realidad que nos mueve de la mirada madura a la observación ingenua, al retorno de la infancia por impositivo temporal y degeneración sináptica. Durante los talleres, ha interactuado con el grupo a través del trabajo colaborativo y el uso de software para el tratamiento de la imagen electrónica.

Luis Luque señala que uno de los aspectos más positivos de las funciones que ha cumplido estriba en sentirse útil, para lo que uno ha de aprender a ordenarse las ideas y verbalizar lo aprendido. Mostrar lo que se olvida, situar al espectador frente a imágenes ante las que no es posible la neutralidad, han fundamentado su objetivo artístico. En él ha pretendido evidenciar, casi a modo de lupa incómoda, que vivimos en un sistema que no es apolítico, sino fruto de una ideología llena de contradicciones en la que la injusticia y el horror se citan en presente.

Para **Silvia Vidal**, lo mejor del proceso de apoyo a la docencia se sustenta en dos grandes pilares. De un lado, en la aplicación de nuevos conocimientos técnicos a un proyecto propio gracias al reciclaje de conceptos mostrados durante el curso y la búsqueda conjunta de soluciones a trabajos elaborados por los alumnos. De otro, la ampliación del conocimiento de nuevas formas de ver el panorama artístico en cuanto a la imagen digital, autores poco conocidos o ámbitos menos explorados, derivadas de las diversas visiones aportadas por los alumnos que la profesora animó a integrar en sus respectivos trabajos. En su obra Lackteo, narra casi autobiográficamente el diario de la metamorfosis de una cybergestante.

Yolanda Spínola Elías · Profesora en las asignaturas *Imagen Digital* y *Fundamentos del Dibujo I*

Autor Jorge Amaya Hidalgo

Título *Vendimiador*

Técnica/saporte Escayola patinada

Medidas 70x63 cm

Año de realización 2012

Título *Soldador*

Técnica/saporte Escayola patinada

Medidas 60x77 cm

Año de realización 2012



Autor Javier Becerra Luna

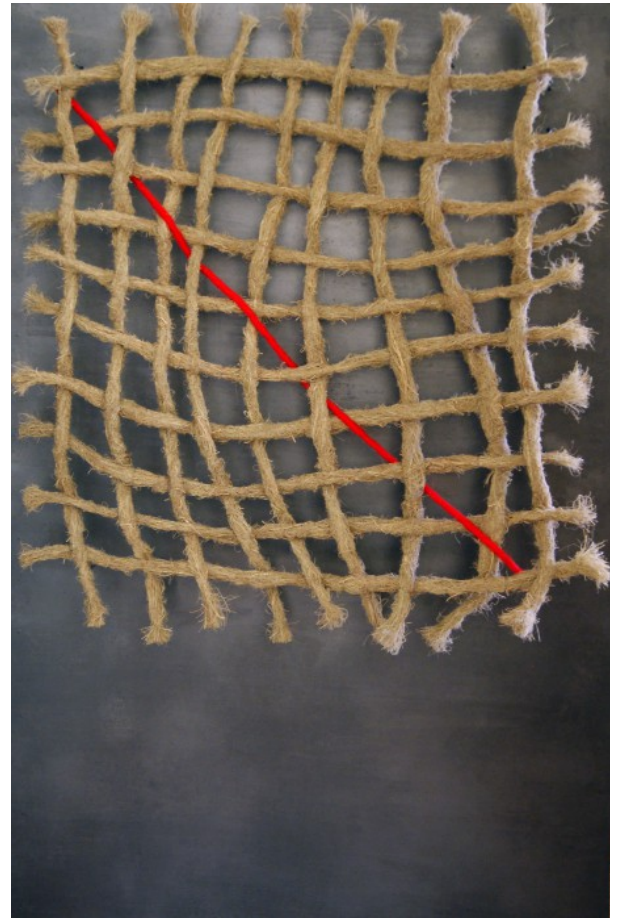
Título *Tafetán*

Técnica/sopORTE Técnica mixta sobre madera

Medidas 116,5x73x17 cm

Año de realización 2012

Profesor Tutor Miguel Ángel Jiménez Mateos



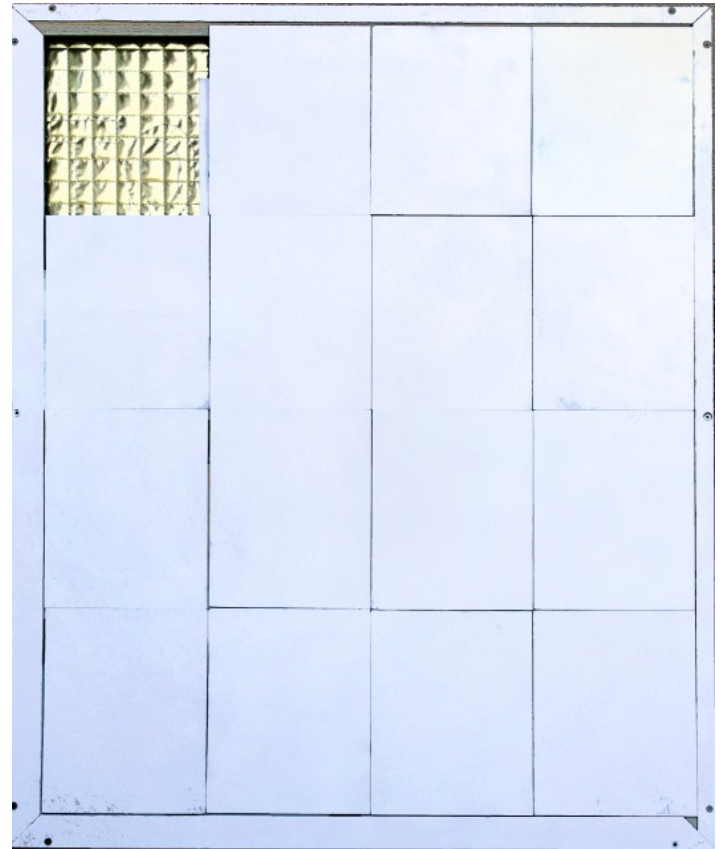
Autoras Lola García Suárez y Ana Barriga Oliva

Título *Todas las puntadas...*

Técnica/sopORTE Técnica mixta

Medidas 100x80 cm

Año de realización 2012



Autor Guillén Moreno

Título *Homeless*

Técnica/saporte Modelado en frío sobre chapa

Medidas 70x30x63 cm

Año de realización 2012

Profesor Tutor Diego Blázquez Pacheco



Autor Rafael Jiménez Reyes

Título *S/T (vencido)*

Técnica/sopORTE Fotoacción. Impresión digital sobre papel
fotografico

Medidas 70x46 cm

Año de realización 2012



Autor Luis Manuel Luque Ruiz

Título *Posible última expresión facial de Miguel AB*

Técnica/sopORTE Carbón sobre papel

Medidas 100x70 cm

Año de realización 2012



Autor Jose Manuel Martínez Bellido

Título *De los despreciadores del cuerpo*

Técnica/sopORTE Carbón y lápiz blanco sobre papel

Medidas 100x130 cm

Año de realización 2012

Profesor Tutor Fernando García García



Autor Pedro Antonio Medrán Lunar

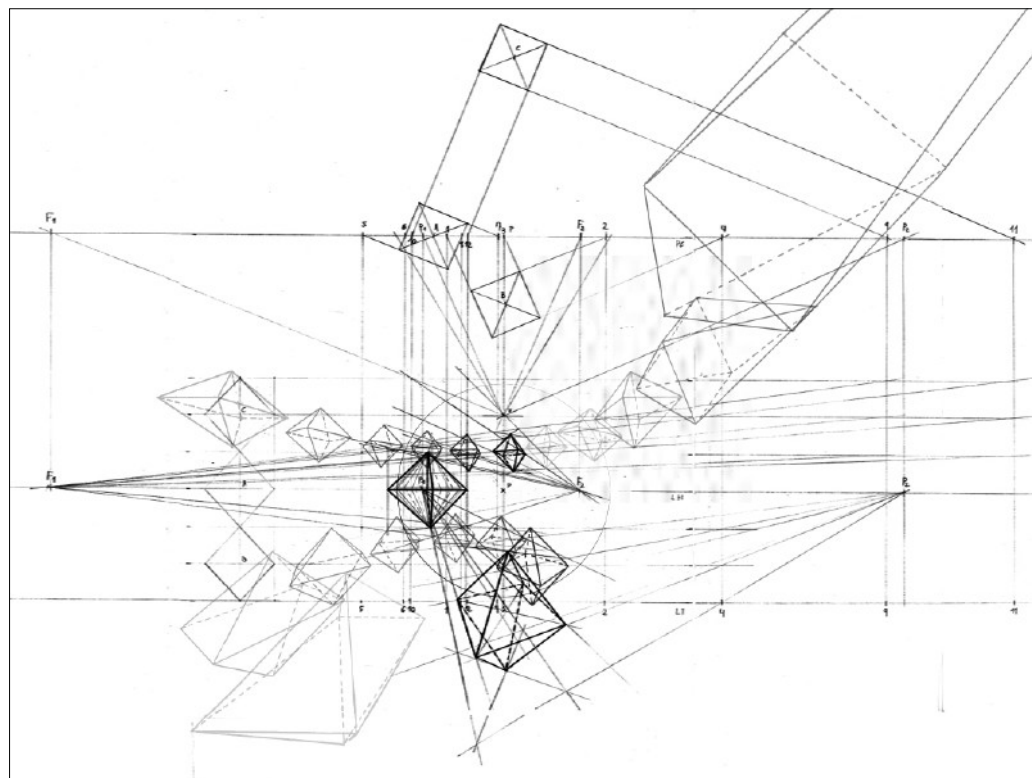
Título *Rotación y Traslación*

Técnica/sopORTE Grafito sobre papel. Montaje digital

Medidas 90x118 cm

Año de realización 2012

Profesor Tutor Fernando García García



Autor Antonio Montero González

Título S/T

Técnica/soporte Collage sobre papel

Medidas 13x18 cm cada una

Año de realización 2012



Autora Mercedes Pimiento Moral

Título *S/T*

Técnica/soporte Instalación

Medidas 7x7x7 cm

Año de realización 2012

Profesor Tutor Jose Luis Molina González



Autora Silvia Piña Fiol

Título *Dionisiacamente*

Técnica/sopORTE Técnica mixta sobre tela

Medidas 89x65 cm

Año de realización 2012

Profesor Tutor José Luis Molina González



Autora Marta Portillo Góngora

Título *S/T*

Técnica/suporte Terracota

Medidas 40x20x15 cm

Año de realización 2012

Título *S/T*

Técnica/suporte Talla sobre escayola

Medidas 35x23x20

Año de realización 2012



Autora Gloria Rico Clavellino

Título $+-\times\div$ NOS

Técnica/soporte Videoarte

Medidas inferior a 90cm de longitud

Año de realización 2012



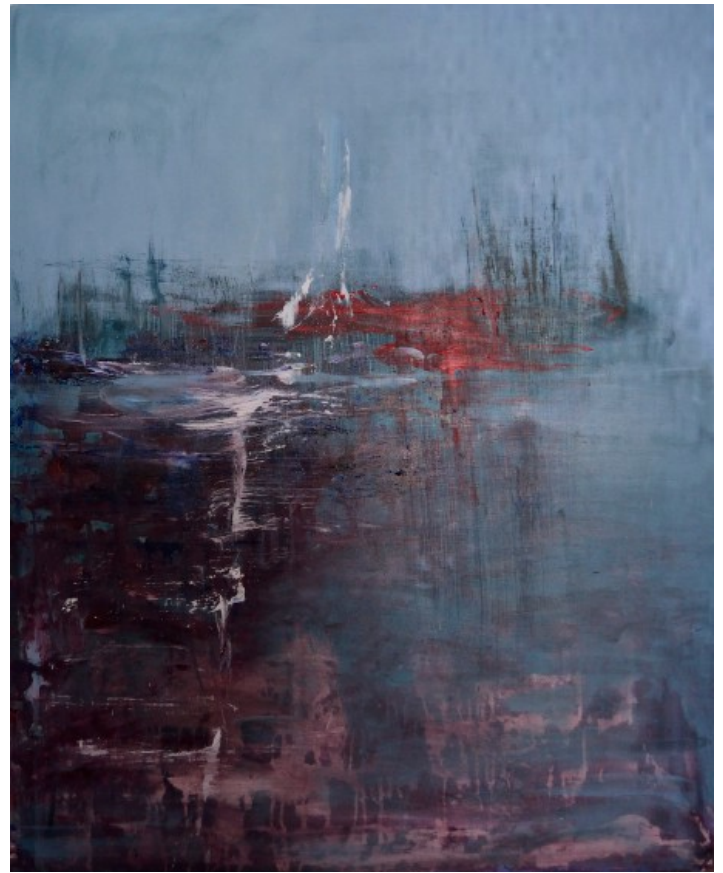
Autora Juana Rodríguez Suárez

Título *Reflejo*

Técnica/soporte Acrílico sobre tabla

Medidas 80x100 cm

Año de realización 2012



Autor Carlos Rojas Redondo

Título *Ausencia*

Técnica/suporte Pastel sobre cartón

Medidas 100x60 cm

Año de realización 2012

Profesor Tutor Fernando García García



Autor David Sánchez Rey

Título *La cama de los padres siempre es más grande*

Técnica/sopORTE Digital sobre papel

Medidas 20x30 cm

Año de realización 2012



Autor Carmen Tirado Pavón

Título *Hermana*

Técnica/soporte Óleo sobre lienzo

Medidas 100x81 cm

Año de realización 2012

Profesor Tutor Alberto Mañero Gutiérrez



Autora Silvia Vidal Núñez

Título *Láckteo*

Técnica/saporte Video(fotografía animada)

Medidas 1280x72pp

Año de realización 2012



[Publicación vinculada a la exposición del mismo título realizada en el ESPACIO GB de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del 26 noviembre al 5 de diciembre de 2012]





COLABORANDO

+

CREANDO

[en asignaturas de 1º curso / 2011-2012]

Exposición colectiva de trabajos realizados por estudiantes internos



FACULTAD DE BELLAS ARTES