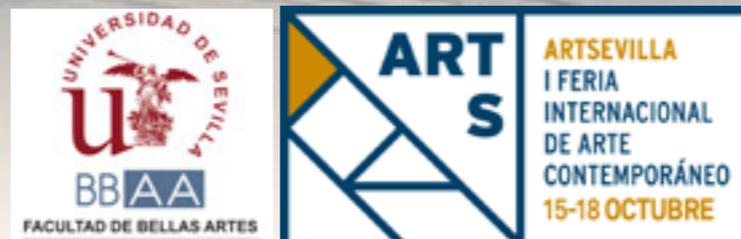


I CONGRESO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
SEVILLA 16 Y 17 DE OCTUBRE 2015

# BASES COMUNICACIONES LIBRES

## CALL FOR PAPERS



Desde la organización de la I Feria de Arte Contemporáneo Artsevilla en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla tenemos el placer de informarles de la apertura de una convocatoria abierta a los investigadores de todas las universidades, instituciones o centros de investigación español e internacionales con el fin de participar en el I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo que tendrá lugar en nuestra ciudad los días 16 y 17 de octubre de 2015.

Los investigadores interesados podrán participar mediante comunicaciones orales o póster, siempre centradas en torno al mundo artístico contemporáneo en múltiples aspectos. Los trabajos deben ser originales y no haber sido presentados ni publicados con anterioridad.



# PROPUESTAS

a) Comunicaciones: La presentación de la investigación, en el día y hora fijados en el programa. Duración máxima de la presentación 15 minutos en total. Cada sesión tendrá un moderador que se encargará de la coordinación y orientará a los autores sobre todas las dudas o cuestiones que pudieran surgir. En las comunicaciones orales, la duración de la exposición será de 10 minutos, disponiéndose de 5 minutos adicionales para preguntas.

b) Póster: La organización ha hecho posible dar cabida en las mesas de trabajo a todas las personas comunicantes que desean presentar sus trabajos en formato oral siendo reducido el número de póster –formato máximo 100 x 70 cm-. En su caso, éstos serán entregados físicamente en el acto de recepción de congresistas en la secretaría del congreso y expuestos durante los dos días del evento en los paneles habilitados para ello. Los autores de los posters deberán estar presentes para su defensa en la zona reservada y a la hora marcada por la organización del Congreso.

Los autores podrán manifestar su preferencia en el modelo de presentación: exposición oral o póster, aunque será el Comité Científico quien finalmente defina el tipo de presentación de cada trabajo seleccionado.

Se emitirán certificados de ponentes y certificados de asistentes.

Las conferencias, sesiones científicas, paneles y trabajos presentados se editarán en versión digital (CD con i.s.b.n.) y una selección de ellas en papel con formato Libro de Actas que se publicará durante el año 2016, a criterio del comité científico, una vez presentadas y maquetadas las propuestas. Una extracto a modo de resumen de estas propuestas serán publicadas en la revista de la feria ARTS. Los autores seleccionados firmarán una declaración de derechos con respecto a las imágenes publicadas en su artículo. No se editarán las comunicaciones aceptadas en caso de no ser presentadas físicamente en el presente congreso tras su selección.

# PUBLICACIONES

## TEMÁTICAS y ÁMBITO DE CONOCIMIENTO DE LAS COMUNICACIONES

FECHA DE ENVÍO  
DEAD LINE

Se podrán presentar los trabajos de investigación inéditos relativos a las Artes y Humanidades, dentro del ámbito contemporáneo, que estén centrados en las siguientes temáticas:

1. Identidad
2. Arte Contemporáneo y Nuevas Tecnologías
3. Lugar y espacio
4. Imagen: ausencia y presencia
5. Creación Contemporánea
6. Estética siglo XXI
7. Lo bello y lo sublime hoy
8. La restauración de la obra moderna y contemporánea

Los autores deberán enviar los textos antes del 4 de septiembre de 2015. Este texto irá precedido del nombre de autor/autores, cargo y profesión, centro al que pertenece, email, abstract en español e inglés y palabras clave.

# FORMATOS DE LAS COMUNICACIONES

- ▶ Idioma oficial: castellano.
- ▶ Datos autor-es:
  - Título del trabajo, en letras mayúsculas y negrita.
  - Apellidos y nombre de la persona investigadora principal, departamento, universidad, institución o centro de investigación. correo electrónico, en minúsculas y negrita.
  - Apellidos y nombre, departamento, universidad, institución o centro de investigación y correo electrónico de cada una de las personas coautoras, en minúsculas y negrita.
- ▶ Resumen/abstract: en español e inglés, entre 15 y 20 líneas cada uno.
- ▶ Palabras clave / keywords: 6
- ▶ Formato de página: DIN A4.
- ▶ Extensión: entre 15 y 20 páginas máximo incluyendo cuadros, gráficas, tablas, imágenes, referencias bibliográficas y anexos.
- ▶ Fuente: Familia tipográficas Times, tamaño de cuerpo 12 puntos para el texto y 10 para notas y 9 para pie de figura o tabla en texto –alineada a la izquierda de la imagen-.
- ▶ Notas a pie de página con referencia como superíndice en texto.
- ▶ Espacio de interlineado sencillo.
- ▶ Alineación de párrafo: justificación completa.
- ▶ Márgenes: superior 2,5 cm., inferior 2,5 cm., izquierdo 3 cm. y derecho 3 cm.
- ▶ Sin sangrías en párrafo ni inicio de primera línea.
- ▶ Las referencias citas en el cuerpo de texto se harán siguiendo el modelo (APELLIDO, INICIAL, año, página).
- ▶ Las referencias bibliográficas a final del texto con las normas de estilo:
  - Libros: Apellido(s), Nombre(s), Título del Libro, editorial, ciudad, año.
  - Artículos: Apellido(s), Nombre(s), “Título del Artículo”, Nombre Revista, Vol. N°, (primera página – última página).
  - Capítulos de libros y Comunicaciones en congresos: Apellido(s), Nombre(s), “Título del Capítulo o de la Comunicación”, en Apellido(s), Nombre(s) editores: Título del Libro/Congreso, editorial, ciudad, (primera pag. – última pag.)
  - Documento electrónico: Se referencia según el tipo de documento de que se trate siguiendo las normas anteriores. A continuación se añadirá: <http://www....> recuperado: día/mes/año.

## IMÁGENES

- ▶ Se admitirán 5 imágenes máximo por artículo, siendo responsable de contar con los derechos de autor y/o reproducción los autores. Bajo ningún concepto la organización de Artsevilla ni la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla se harán responsables de este aspecto. Su reproducción en papel será en blanco y negro.
- ▶ Estas imágenes se adjuntarán como archivos independientes en formato “.jpg” o “.tiff” con resolución de 300 ppp y tamaño aproximado 10 x 15 cm.

## ANEXO CURRÍCULO

- ▶ Como ANEXO I el investigador incluirá una breve síntesis de su currículum con una extensión entre 10 y 15 líneas en un documento externo en formato “.doc”

## SELECCIÓN DE COMUNICACIONES

- ▶ Las comunicaciones enviadas serán examinadas por el Comité Científico que decidirá sobre su aceptación y su publicación en el Libro de Actas y Ponencias del Congreso. Los autores serán informados sobre la aceptación de su trabajo antes del 2 de OCTUBRE de 2015.

## INSCRIPCIÓN AL CONGRESO

## ENVÍO Y DATOS IDENTIFICATIVOS DEL REMITENTE

- ▶ Será obligatoria la inscripción al Congreso de los autores para la aceptación de los trabajos, con independencia de su selección. Para formalizar dicha inscripción deberán rellenar el formulario que aparece en nuestra web, dentro del apartado CONGRESO.
- ▶ Se deberá abonar al número de cuenta de ING ES06 1465 0100 91 1721181599 la cuota de inscripción estipulada para cada participante, indicando siempre en el asunto el nombre y apellidos del inscrito.

Las comunicaciones serán admitidas antes del 4 de septiembre por la organización del Congreso, enviadas al email: [rmv\\_congreso@artsevilla.es](mailto:rmv_congreso@artsevilla.es).

En el asunto del e-mail deberá aparecer la palabra COMUNICACION junto con el nombre de su autor.

En el cuerpo del email, los siguientes datos:

Nombre y apellidos:

Institución:

Dirección:

Localidad y CP:

Provincia:

Tfno.:

Correo electrónico:

Título del artículo:

Formato preferente (comunicación/póster):

Área a la que se dirige (1-8):

## CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL CONGRESO

Artsevilla hará entrega de un certificado de asistencia oficial a todas las personas inscritas y/o seleccionadas para comunicación o póster.

## PUBLICACIONES

Todas las comunicaciones seleccionadas serán publicadas en formato CD con i.s.b.n. y online en la web [www.artsevilla.es](http://www.artsevilla.es)

Se hará una selección de las comunicaciones defendidas públicamente dentro de la programación del congreso para su publicación en la revista de la feria ARTS y en el Libro de Actas, que se editará a principios del 2016.

Libro de actas que se podrá adquirir posteriormente a solicitud de los asistentes al congreso que quieran un ejemplar por un precio de 5€ más gastos de envío. A los investigadores seleccionados para las comunicaciones libres se les hará entrega del libro de manera gratuita.

# ORGANIZACIÓN

## Directora del Congreso

Rocío Muñoz Valseca

## Comité Científico

Paco Cornejo (Universidad de Sevilla)  
Sema D'Acosta (Comisario y crítico independiente)  
Mercedes Espiau (Universidad de Sevilla)  
Fernando Francés (Director del CAC, Málaga)  
Sebastián García Garrido (Universidad de Málaga)  
Belén Mazuecos (Universidad de Granada)  
Luis Montiel (Universidad de Sevilla)  
Paco Pérez Valencia (Artista, Universidad Emocional)  
Pablo Rabasco (Universidad de Córdoba)  
Marisa Vadillo (Universidad de Sevilla)

## Comité Organizador

Fernando Rodríguez  
Eva Morales  
David Sanz Aguado

## Directora

### I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo

Rocío Muñoz Valseca  
Mov: +34 615 515 833  
rmv\_congreso@artsevilla.es  
info@artsevilla.es  
www.artsevilla.es



ARTSEVILLA.ES | INFO@ARTSEVILLA.ES | +34 620 565 205 | +34 671 443 011  
facebook.com/arts.artsevilla | twitter.com/artsevilla15



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES



**ARTS**

**ARTSEVILLA**  
I FERIA  
INTERNACIONAL  
DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
**15-18 OCTUBRE**