

BIUNIC2015

BIENAL UNIVERSITARIA ANDALUZA
DE CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA

Bases de participación

organizan

FUNDACION
VALENTÍN D
MADARIAGA



laboratoriodelasartes



colaboran



La Fundación Valentín de Madariaga y **laboratoriodelasartes** se han unido para poner en marcha la Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea **BIUNIC** en colaboración con las Facultades de BBAA de las Universidades de Granada, Málaga y Sevilla.

BIUNIC es una convocatoria abierta a alumnos de último curso, máster, doctorado, así como a egresados de la última promoción de las Facultades de Bellas Artes de la Comunidad Autónoma Andaluza.

BIUNIC pretende ofrecer visibilidad a las creaciones de una selección de artistas noveles y pujantes que están emergiendo al panorama creativo nacional a partir de su formación universitaria.

BIUNIC se materializará en una muestra colectiva que se celebrará entre enero y marzo de 2015 en las salas de la Fundación Valentín Madariaga de Sevilla y en la edición de un cartel-catálogo que recoja la selección de artistas.

BASES

1. PARTICIPANTES

- Alumnos que durante el curso 2013-14 hayan estado matriculados en 5º curso de la Licenciatura en Bellas Artes, en 4º curso del Grado en Bellas Artes o en alguno de los Másteres Universitarios o de los Programas de Doctorado de las Facultades de Bellas Artes de Granada, Málaga o Sevilla.
- Egresados en el curso 2012-13 de alguna de las titulaciones arriba mencionadas.

2. DOSSIER. Los artistas interesados en participar en la presente convocatoria BIUNIC deberán presentar por correo electrónico un dossier con los datos y características que se detallan en el anexo a estas bases.

Los dossiers, en formato pdf, serán enviados a: **info@laboratoriodelasartes.com**

Cualquier dossier que no cumpla los requisitos exigidos será excluido.

3. PRESENTACIÓN. Entre el 1 de octubre y el 31 de octubre de 2014

Cualquier dossier que llegue al correo después de esa fecha se considerará fuera de plazo y por lo tanto excluido del proceso selectivo.

4. AVAL DOCENTE. Los artistas interesados deberán contar con el aval de un profesor de su Universidad, que firmará un formulario con los datos que se indican en el anexo, como manifestación del reconocimiento del interés y calidad del trabajo que se incluye en el dossier que se presenta. Dicho formulario se escaneará y se adjuntará al dossier digital.

Durante la primera quincena del mes de diciembre se hará pública la relación de artistas seleccionados mediante un comunicado por los mismos cauces por los que se haya difundido la convocatoria BIUNIC.

El equipo curatorial encargado de la elaboración de la propuesta expositiva y el proyecto museográfico, estará compuesto por Iván de la Torre Amerighi y Juan Ramón Rodríguez-Mateo. La selección de los artistas la realizará dicho equipo curatorial quien podrá realizar, si así lo estima oportuno, consultas puntuales con artistas de reconocido prestigio y profesorado de cada una de las Facultades de Bellas Artes implicadas.

ANEXOS

DOSSIER

El dossier deberá constar de un máximo de diez páginas, según el siguiente esquema:

- Página 1 (DATOS PERSONALES): Apellidos y nombre / Fecha y lugar de nacimiento / Facultad a la que pertenece o ha pertenecido / Correo-e y teléfono
- Página 2 (AVAL DOCENTE): formulario con la firma del profesor que avala la propuesta del alumno participante.
- Página 3 (PRESENTACIÓN): Breve CV / Bio del interesado.
- Páginas 4 a 10 (DOCUMENTACIÓN): Imágenes de obras. Una única imagen por página que deberá ir acompañada de una ficha técnica que incluirá obligatoriamente los siguientes datos: Título / fecha / técnica / materiales / dimensiones máximas / necesidades de montaje / localización de la misma

Las obras seleccionadas de cada uno de los artistas no tendrán por qué coincidir con las presentadas en el dossier de participación. Los dossiers y las obras en ellos incluidas sólo tienen carácter orientativo. Con posterioridad a la selección, los comisarios se pondrán en contacto con los artistas seleccionados para ajustar la elección de obras teniendo en cuenta el discurso expositivo, la mejor visibilidad de la dicción plástica de los creadores y las condiciones de transporte y exhibición en sala.

AVAL DOCENTE

Apellidos y nombre del profesor:.....
Universidad a la que pertenece:
Datos de contacto (Telf. y correo-e):.....
Alumno al que avala en la convocatoria BIUNIC 2014:.....

Firma